

التوصيف المختصر للمسابقات

مدخل إلى الفنون التشكيلية		اسم المساق
PAR100		رمز ورقم المساق
3	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمفهوم الفنون التشكيلية، ويتضمن المساق دراسة أنواع وخصائص وتطور أنماط الفنون التشكيلية عبر العصور التاريخية وحتى الآن، وكذلك القيام ببعض الأنشطة البحثية والزيارات الميدانية.		أهداف المساق
<p>١. يقيم تقييماً ناقداً لدور الفن في السياق الثقافي.</p> <p>٢. يحدد أنماط وأشكال فنية ثقافية كبرى.</p> <p>٣. يكتب التحليلات والتفسيرات للأعمال الفنية البسيطة.</p>		مخرجات المساق

الرسم والتصوير (1)		اسم المساق
PAR 101		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى توفير الفرص للطالب لبناء وتطوير مهاراته على أساس العمل الفني وعلاقاته الجمالية، ويتضمن دراسة تقنيات الرسم والتصوير وعمليات البناء وتكوين العمل الفني وطبيعة الخامات المناسبة لتنفيذ العمل الفني والقيام بعمل تمارين فنية وتطبيقات عملية في مجال إنتاج أعمال فنية (طبيعة صامتة أو حيّة).		أهداف المساق
<p>١. يتعرف على الطرق الأساسية للرسم وتقنياته وأدواته.</p> <p>٢. يشارك في مجتمع من الفنانين.</p> <p>٣. يتمتع بالقدرة على العمليات الصعبة والدقة في الرسم.</p>		مخرجات المساق

تاريخ الفن (1)		اسم المساق
PAR102		رمز ورقم المساق
3	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب على تاريخ الفنون التشكيلية القديمة، ويتضمن المساق دراسة الفنون منذ العصور الحجرية ومروراً بالفنون المصرية، وفنون بلاد الرافدين، والفن الفارسي القديم، وفنون جزر المتوسط القديم، والفنون الإغريقية والرومانية، والفن المسيحي المبكر، والفن البيزنطي، بالإضافة إلى التعرف إلى أهم المجالات المعمارية والتطبيقية لهذه الفنون.</p>		أهداف المساق
<p>١. يفهم طبيعة تطور تاريخ الفن القديم. ٢. يطور فهم متعمق للأعمال الفنية من الثقافات المتنوعة في العالم القديم ، وتطوير فهم للعلاقات بين هذه الأعمال. ٣. يمارس المهارات الأساسية البصرية، والتحليل المقارن لفنون العالم القديم.</p>		مخرجات المساق

التكوين (1)		اسم المساق
PAR 130		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى بناء وتعزيز قدرات الطالب على المهارات اللازمة لعملية بناء التكوين في العمل الفني، ويتضمن هذا المساق دراسة عملية وافية تظهر أهمية ودور التكوين في العمل الفني، ودراسة عناصر بناء التشكيل وأسس وقيمه الفنية.</p>		أهداف المساق
<p>١. يقدر على ايجاد تأثيرات مقنعة للضوء وتشكيلي الفراغ على سطح ذو بعدين. ٢. تنفيذ رسومات تكوينه بطريقه تقليديه أو معاصره. ٣. يفهم ويستخدم الأساليب الأساسية التي تساهم في صنع وتقييم اللوحة.</p>		مخرجات المساق

مدخل إلى التصوير الفوتوغرافي		اسم المساق
PAR 160		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تقديم لمحة عامة عن التصوير الفوتوغرافي، ويتضمن دراسة التصوير الفوتوغرافي من منظور اجتماعي وجمالي، وكذلك دور التصوير الفوتوغرافي كموثق ووسيط فني في القرنين التاسع عشر والعشرين الماضيين . وكذلك كيفية استخدام الكاميرات والعدسات، وأجهزة قياس الإضاءة والمعدات المماثلة واستخدام الفلاش والضوء المتاح، وكذلك استخدام مختلف الأفلام بما في ذلك الأسود والأبيض، وشريحة اللون، لون سلمي، والنقاط الصور الرقمية.</p>		أهداف المساق
<p>1. يفهم المكونات الأساسية للكاميرا وتشغيلها. 2. يتعلم آثار الضوء والقدرة على أن يكون الفيلم على ورقة التصوير الفوتوغرافي. 3. يستخدم تقنيات الكاميرا من خلال استخدامه لسرعة الغالق والتركيز الانتقائي.</p>		مخرجات المساق

تاريخ الفن (2)		اسم المساق
PAR202		رمز ورقم المساق
3	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
<p>يهدف هذا المساق تمكين الطالب من التعرف على تاريخ الفن عبر العصور، ويتضمن دراسة الفن الرومانسكي والقوطي، و فنون عصر النهضة والباروك والروكوكو، وكذلكالتطرق الى أهم الأنماط الفنية لهذه الفنون في مجالات العمارة والنحت والتصوير.</p>		أهداف المساق
<p>1. يتعرف على فنون العصور الوسطى. 2. يتعرف على خصائص الفنون العالمية ومجالاتها المختلفة. 3. يمارس المهارات الأساسية البصرية . والتحليل المقارن.</p>		مخرجات المساق

اسم المساق		مقدمة في الفن الإسلامي	
رمز ورقم المساق		PAR203	
الساعات المعتمدة	(3) ساعات	نظري	3
		عملي	/
أهداف المساق		يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالفنون الإسلامية، ويتضمن دراسة نشأة وتطور الفن الاسلامي وأهم العوامل المؤثرة فيه، ودراسة أهم الطرز المعمارية والفنية التطبيقية التي ظهرت خلال الفترات الإسلامية المتعاقبة.	
مخرجات المساق		<p>١. يقدر على استكشاف المبادئ التي اثرت على ظهور الفن الإسلامي والعمارة التي يرجع تاريخها من القرن السابع حتاليوم، ووضعها في السياق الثقافي والفني.</p> <p>٢. يتعرف على نظم الجمالية التي تميز بها الفن الإسلامي.</p> <p>٣. يصف التطورات التاريخية والطرز المعمارية في تاريخ الفن والعمارة الإسلامية.</p>	

اسم المساق		الرسم والتصوير (2)	
رمز ورقم المساق		PAR211	
الساعات المعتمدة	(3) ساعات	نظري	2
		عملي	2
أهداف المساق		يهدف هذا المساق إلى تعزيز مهارات الطالب في الرسم والتصوير ، ويتضمن القيام بدراسة وافية للعمل الفني، من خلال التركيز على الطبيعة الحية والصامتة تحت تأثير الضوء الطبيعي، والتعرف على خامات جديدة في تنفيذ الاعمال الفنية (كالفحم، والطباشير والسنجينا وغيرها) من خلال القيام بالعديد من الدراسات والتمارين العملية بأسلوب أكاديمي.	
مخرجات المساق		<p>١. يلاحظ تقدير الأشياء والأماكن بدقة.</p> <p>٢. يستطيع رسم منظور دقيق في الفضاء مستوحى من واقع الحياة.</p> <p>٣. يستخدم التظليل بشكل فعال.</p> <p>٤. يتقن النسب الصحيحة في العمل.</p>	

الألوان نظرياً وعملياً		اسم المساق
PAR 212		رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلاب باللون ودلالاته التاريخية والاجتماعية والسيكولوجية، ويتضمن دراسة العلاقة بين الضوء واللون، وخواص ومواصفات الألوان، بالإضافة إلى دراسة تركيب الألوان (فيزيائياً وكيميائياً) وطرق انسجامها مع بعضها البعض، وكذلك ممارسة تطبيقات عملية للتعرف إلى نظرية اللون في الفنون التشكيلية باستخدام الألوان المائية.</p>		أهداف المساق
<p>١. يستطيع إنشاء وإثبات الاستراتيجيات العملية لاختيار الألوان وتجانسها باستخدام مبادئ ونظريات تصميم اللون. ٢. يتعرف على تاريخ استكشاف الإنسان للاستخدام الألوان. ٣. يتعرف من حيث المبدأ فيزياء اللون (ضوء)، كيمياء اللون (الصبغة)، وتأثير اللون (علم النفس). ٤. يكون قادراً على تطبيق نظام الرسوم البيانية للون التي يتم استخدامها، ويستند في المقام الأول على نظريات ألبرت مونسل وريتشارد ايلنر.</p>		مخرجات المساق

التشريح في الفن		اسم المساق
PAR213		رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
<p>يهدف المساق إلى تدريب الطلاب على مهارات دراسة جسم الإنسان جمالياً، ويتضمن دراسة تشريحية لجميع أجزاء الهيكل العظمي لدى الرجل والمرأة من حيث النسب والحركة والتعبير لديه في مراحل المتعددة (الطفولة والشباب والشيخوخة)، ودراسة العضلات في الرأس وتعبيراتها، وكذلك العضلات في الصدر والبطن والحوض والساقين واليدين ودورها في الحركة، من خلال القيام بعمل رسوم توضيحية للهيكل العظمي بكافة أجزائه، والعضلات الرئيسية والهامة ووظائفها وشكلها ووصفها أثناء الحركة، وبيان نسب أجزاء الجسم.</p>		أهداف المساق
<p>١. يستطيع إنشاء رسومات معبرة للإنسان باستخدام أساسيات التصميم. ٢. يكون قادر على تنفيذ رسومات لأعضاء مختلفة للجسم الانساني. ٣. يتعامل مع مجموعة مختارة من وسائل التنفيذ والسطوح المختلفة لتعزيز الصفات التعبيرية لمجسم الانسان.</p>		مخرجات المساق

الرسم باستخدام الحاسوب		اسم المساق
PAR214		رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تزويد الطلاب بأهم المبادئ التقنية المميزة للرسم باستخدام الكمبيوتر، ويتضمن دراسة الخصائص والتقنيات الخاصة بكل برنامج من برامج الرسم المختلفة، وتطبيق أسس وعناصر التصميم من خلال الكمبيوتر، وتنفيذ تصميمات قائمة على استخدام الكمبيوتر في إنشائية الشكل المصمم.		أهداف المساق
<p>١. يفهم بنية رسومات الحاسوب التفاعلية والفصل بين مكونات النظام.</p> <p>٢. يعرف ويفهم التحولات الهندسية وعرض D3.</p> <p>٣. يعرف ويفهم التقنيات لتمثيل الأجسام الهندسية D3.</p>		مخرجات المساق

أسس التصميم ثنائي وثلاثي الأبعاد		اسم المساق
216PAR		رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تدريب الطلاب على أسس وعناصر التصميم ومداخلها الجديدة، ويتضمن دراسة التصميم ثنائي الأبعاد وثلاثي الأبعاد، وأسس تنظيم الشكل المصمم، وخصائص خامة الورق وإمكانية التشكيل بها في تصميمات ثنائية وثلاثية الأبعاد، والقيام بعمل تمارين فنية وتطبيقات عملية في مجال إنتاج أعمال فنية ثنائية وثلاثية الأبعاد.		أهداف المساق
<p>١. يفهم العناصر والمبادئ الأساسية للتصميم من حيث صلتها D2 و D3 الفن.</p> <p>٢. يطبق عناصر ومبادئ التصميم الأساسية.</p> <p>٣. يختار المواد للتعبير عن قضايا مثل المحتوى والموضوع.</p> <p>٤. يحلل يدمج مجموعة متنوعة من الموضوعات من الملاحظة والخيال.</p>		مخرجات المساق

الحرف اليدوية		اسم المساق
PAR 220		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف المساق إلى تطوير مهارات الطلاب الحرفية، ، ويتضمن دراسة الحرف اليدوية وعلاقتها بالبيئة، ودراسة أنواع الخامات الطبيعية والصناعية المستخدمة في إنتاج الحرف اليدوية، وكيفية التعامل معها، والقيام بعمل تطبيقات عملية على كيفية استخدام أنسب التقنيات المتبعة في معالجة تلك الخامات.		أهداف المساق
<p>١ . يستخدم الرسم التحضيري لمراقبة وتسجيل وتحليل العناصر المختلفة، كوسيلة من وسائل التفكير والتواصل والتعبير .</p> <p>٢ . يستخدم عناصر الفن والتصميم.</p> <p>٣ . يستخدم مجموعة متنوعة من المواد، ووسائل التنفيذ، وألادوات والمعدات المختلفة.</p> <p>٤ . يفهم الجوانب العملية والرياضية والتكنولوجية للفن، والحرف والتصميم للعمل الفني.</p>		مخرجات المساق

تصميم المجوهرات		اسم المساق
PAR225		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بطرق وتقنيات صناعة المجوهرات، ويتضمن دراسة المواد والأدوات المستخدمة في تنفيذ المجوهرات التقليدية والحديثة، بالإضافة الى تنفيذ بعض تصاميم المجوهرات بطرق حديثة.		أهداف المساق
<p>١ . يمتلك المهارات اللازمة لتنفيذ تقنيات تصميم المجوهرات، مثل: النقب، والإيداع، والتشكيل، واللحام، الخ.</p> <p>٢ . يتعرف على أنواع مختلفة من المعادن، وأجهزة القياس المختلفة، وكيفية استخدامها في مشاريع المجوهرات/المعادن.</p>		مخرجات المساق

تكنولوجيا الخشب		اسم المساق
PAR226		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى التعرف الى أنواع الاخشاب والمهارات اللازمة لتشكيلها، ويتضمن تنفيذ بعض التصميمات الملائمة بخامات الخشب لانتاج أعمال فنية ابداعية أو أعمال نفعية بهدف إضفاء الجمال والبهجة في المكان الذي توضع فيه، كما ويتضمن تعريفاً لأنواع الخشب الطبيعية والصناعية، سواء منها المحلية والمستوردة وخصائص كل منها ، ويتناول المساق التدريب على استخدام العدد والأدوات الحديثة في تنفيذ الأعمال ، ويهتم أيضاً بالتدريب على الأساليب التقنية والزخرفية لأسلوب الحفر أو الحرق والتفريغ أو التطعيم وإنتاج نماذج جمالية أو وظيفية مستوحاه من الفكر الفني الحديث أو التراث.</p>		أهداف المساق
<p>١. يمتلك القدرة على العرض للحرف الخشبية وغيرها من المواد من خلال اختيار والتجهيز المناسبة.</p> <p>٢. يستطيع الانهاء المناسب للقطع الحرفية في كل من السطح والتشطيبات تطبقها.</p> <p>٣. يُقدر العلاقة المتبادلة بين التكنولوجيا الخشب والبيئة والتكنولوجيا بشكل عام وموakباً للتطورات التكنولوجية.</p> <p>٤. يطبق معايير السلامة في التخطيط والتجريب عند استخدامه للادوات الخامات.</p>		مخرجات المساق

التكوين (2)		اسم المساق
PAR230		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى زيادة القدرات الفنية الإبداعية للطالب في تكوين العمل الفني، ويتضمن القيام بالعديد من التكوينات المختلفة عن طريق التجديد والتحديث في البناء المعماري والطبيعي للموضوع، كما ويتضمن الاستعانة بالأساليب الحديثة العالمية والعربية في مجالات التكوين المختلفة.</p>		أهداف المساق
<p>١. يتعرف على أساسيات الرسم مثل المواد والتقنيات والعلاقات اللون مع التركيز على التكوين.</p> <p>٢. يفهم العناصر التشكيلية الأساسية للتكوين في اللوحة من خلال الملاحظة المباشرة للعمل.</p> <p>٣. تنفيذ رسومات تكوينه بطريقه تقليديه أو معاصره.</p>		مخرجات المساق

الرسم والتصوير: الخامات والتقنيات			اسم المساق
PAR231			رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
2	عملي		
<p>يهدف المساق إلى تعريف الطالب بأهم التطورات التي طرأت على تكنولوجيا الرسم والتصوير، ويتضمن وصف الأدوات والخامات المستخدمة في الرسم والتصوير وطرق التصنيع والأصباغ ومواد التحضير للوحات الفنية وغيرها من التقنيات الفنية الخاصة بالرسم والتصوير، وعمل تطبيقات عملية على أهم الخامات المستخدم والتقنيات الحديثة في تنفيذ الرسوم.</p>			أهداف المساق
<p>١. يتعرف على الفرش والأدوات المختلفة اللازمة للرسم. ٢. يطبق الطلاء على السطح بطريقة يستطيع من خلالها ايجاد الوهم من الفضاء. ٣. يتعلم التقنيات التي تنطوي على طلاء الملمس، والتي تحفز بصريا وتعزز الوهم من العمق.</p>			مخرجات المساق

الرسم والتصوير المائي			اسم المساق
PAR232			رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
2	عملي		
<p>يهدف هذا المساق التطوير المهارات العملية للطالب في أسس الرسم والتلوين المائي، ويتضمن دراسة أهم تقنيات الرسم المائي، والاستفادة من نظرية اللون في الطبيعة الصامتة، والتأكيد على التجربة والتعبير الحر باللون، واستخدام تقنيات نقل نماذج فنية مع دراسة المنظور والظل والنور باستعمال الألوان المائية.</p>			أهداف المساق
<p>١. يتقن دراسة التكوين في العمل الفني من منظور وضوء وظل باستخدام الألوان المائية. ٢. يتعلم أفضل السبل لاستخدام الأدوات والمعدات للوحة من أجل تحقيق النتائج المثلى. ٣. يتعرف على الصفات التعبيرية للألوان التي يستخدمها الفنانون في ايجاد المعنى.</p>			مخرجات المساق

التربية الفنية: نظريات وتطبيقات			اسم المساق
PAR 240			رمز ورقم المساق
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
/	عملي		
<p>يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بأهم نظريات التربية الفنية، ويتضمن دراسة المراحل التي مرت بها التربية الفنية في القرن العشرين، كمرحلة الامشق ومرحلة القواعد ومرحلة الحرية المطلقة وأساليبها الإبداعية، وتأثير الايدولوجية التربوية الديمقراطية ومنهج الخبرة في التربية الفنية مع الإشارة لأبرز النظريات المعاصرة في التربية الفنية.</p>			أهداف المساق
<p>١. يعرض دروس تشتمل على مجموعة من الخطط لتقييم عملية التعلم. ٢. يكتب ورقة بحثية (3-5 ص) تعالج مشكلة معاصرة في التربية الفنية (موضوعات مختارة) ٣. يعد خطة المناهج الدراسية لمدة فصل دراسي تتكون من وحدات متابعه لعدد من الدروس.</p>			مخرجات المساق

تطور المهارات الفنية عند الاطفال			اسم المساق
PAR 242			رمز ورقم المساق
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
/	عملي		
<p>يهدف المساق إلى تعريف الطالب بمراحل نمو الأطفال وخصائصها الفسيولوجية والنفسية، ويتضمن دراسة النظريات المتعلقة برسوم الاطفال وانتاجهم الفني، والاستفادة من التخطيط التربوي لعملية التدريس بكافة مستوياتها، وفي تطوير قدرات الأطفال ومهاراتهم الإبداعية والفنية المختلفة.</p>			أهداف المساق
<p>١. تنمية مهارات الملاحظة العامة لديه. ٢. يقوم بإعداد وتقديم دروس في الانتاج الفني. ٣. يستفيد من مهارات في الكتابة، والتحدث، والعمل الجماعي، وإدارة الوقت، والتفكير الإبداعي، وحل المشكلات.</p>			مخرجات المساق

تكنولوجيا الخزف (1)		اسم المساق
PAR250		رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب تعريفاً تفصيلياً للتقنيات الأساسية المستخدمة في الإنتاج الخزفي، التي يتضمن تقنيات البناء اليدوي، والدولاب الكهربائي، والأشكال العديدة للإنتاج اليدوي، وتزيين السطوح، والتصميم الثلاثي الأبعاد من مادة الطين، وكذلك تعريف بأنواع الأفران وتقنيات الحرق المختلفة وتركيز في الجانب العملي على البناء اليدوي.</p>		أهداف المساق
<p>١. يطور المعرفة العملية من مفاهيم التصميم، بما في ذلك شكل وهيكل ومساحة السطوح . ٢. يتعلم المهارات التقنية، والمفردات، والعمليات والمواد المتعلقة باستخدام الطين والمواد الفنية لصنع الفخار . ٣. يقدر من الناحية العملية استخدام ورعاية وصيانته الادوات والمواد والمعدات في الاستديو اللازمه لانتاج العمل الفني .</p>		مخرجات المساق

التصوير الفوتوغرافي الرقمي		اسم المساق
PAR 261		رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بتكنولوجيا التصوير الفوتوغرافي الرقمي، ويتضمن دراسة الأساليب والعمليات المشتركة في التقاط الصور الفوتوغرافية، وإدارة وإخراج الصور المستخدمة في التصوير الرقمي. والتركيز على تطور التصوير الفوتوغرافي التقليدي/ إلى التصوير الفوتوغرافي الرقمي أي من الغرفة المظلمة الرطبة التقليدية إلى التصوير الفوتوغرافي الرقمي والعلاقة بين هاتين الطريقتين.</p>		أهداف المساق
<p>١. يتعاون مع الطلاب والمدرس لزيادة القدرة على فرص التعلم الأخرى. ٢. يأخذ ويحرر الصور بنجاح من خلال استخدام الكاميرات الرقمية وبرامج تحرير الصور . ٣. يشارك في مناقشات الصف ونقد الصور المقدمة في الصف.</p>		مخرجات المساق

التصوير الفوتوغرافي الوثائقي والتصوير الصحفي		اسم المساق
PAR 262		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بتجارب المصورين الفوتوغرافيين الوثائقيين والصحفيين، ويتضمن دراسة مجالات التاريخ والأشكال الرئيسية لهذا النوع من التصوير والأساليب والتقنيات المختلفة والممارسين لهذا الوسيط، وكذلك تزويد الطلبة بالمفاهيم والتقنيات الضرورية لتطوير عملية صنع الصورة الفوتوغرافية عندما يسافرون الأمر الذي سوف يؤدي إلى إعدادهم كمصورين صحفيين أو وثائقيين.</p>		أهداف المساق
<p>١. يوجد صور مثيرة للاهتمام من حالات قد يبدو من المستحيل العثور عليها. ٢. يتعلم تنفيذ مشروع طويل المدى يتضمن أبحاث وتطوير قصة من خلال التصوير الفوتوغرافي وتحرير وطرح المشروع.</p>		مخرجات المساق

تكنولوجيا الحفر والتغليف		اسم المساق
PAR273		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف المساق إلى تعريف الطالب بمبادئ التصميم الجرافيكي، ويتضمن دراسة طرق الحفر للمنتجات الصناعية والاستهلاكية المتنوعة، وكافة التصاميم التي لها علاقة بفن تصميم المنتجات وأغلفتها المتنوعة، وكذلك دراسة عملية وافية لإنتاج الفن الطباعي والحفر اليدوي والآلي وأدوات التصميم الجرافيكية، والتدريب على مختبرات الإنتاج الملائمة.</p>		أهداف المساق
<p>١. يوصف أشكال مختلفة من مواد التعبئة والتغليف استخدامها شائع في الوقت الحاضر. ٢. يفسر معايير التعبئة والتغليف وطرقها ومعايير التعبئة والتغليف الرسوم الإيضاحية. ٣. يناقش منهجيات الاقتصاد المرتبطة بالأنواع الشائعة من التعبئة والتغليف في الجرافيك.</p>		مخرجات المساق

الجرافيك والطباعة		اسم المساق
PAR275		رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف المساق إلى تعريف الطالب بالخامات المستخدمة في فن الجرافيك، ويتضمن دراسة الخامات والتقنيات المستخدمة في فن الجرافيك منذ القدم حتى الوقت الحالي، والتدريب على تنفيذ نماذج فنية باستخدام الخامات الفنية المختلفة.		أهداف المساق
<p>١ . يستطيع ايجاد طبغات من خلال استخدام واحد أو أكثر من تقنيات الطباعة.</p> <p>٢ . يتعلم ويطبق تقنيات الطباعة المختلفة ومراحل العمل المختلفة بكفاءة.</p> <p>٣ . يحلل ويقيم عمله واعمال الطلاب الآخرين من خلال عملية النقد البناء باستخدام مصطلحات ومفاهيم مناسبة لمتوسطة.</p> <p>٤ . يفهم تاريخ الطباعة باعتباره شكلا مميزا من اشكال الانتاج الفني.</p>		مخرجات المساق

فن النحت		اسم المساق
PAR281		رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق الى تدريب الطالب على مهارات بناء الكتل النحتية، ويتضمن دراسة الشروط الواجب توفرها في الكتل النحتية، من حيث توازن الكتلة مع الفراغ، ومن حيث نقاط ارتكازها، وترابط سطوح الكتلة النحتية وتماسكها. كما يتناول دراسة الفراغات داخل الكتلة وخارجها، وتوزيع الإضاءة على سطوح الكتلة النحتية، وتنفيذ بعض الأعمال الصلصالية.		أهداف المساق
<p>١ . يحل المشاكل الفنية البصرية المنمذجة ونحت أشكال، تعتمد على التوازن مع مراعاة حجم الكتلة والفراغ في الحيز.</p> <p>٢ . يتعرف على الجوانب التعبيرية / التواصلية لفن النحت.</p> <p>٣ . يتعرف على الجوانب النقدية والتقنية لفن النحت.</p>		مخرجات المساق

الاسم المساق		النحت: الخامات والتقنيات	
رمز ورقم المساق		PAR 286	
الساعات المعتمدة	(3) ساعات	نظري	2
		عملي	2
أهداف المساق		يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالخامات المستعملة في فن النحت، ويتضمن دراسة النوع والصفات والمميزات، وطرق الحفظ، والأدوات المستعملة في تكوين العمل النحتي.	
مخرجات المساق		<p>١. يتعلم طرق اساليب النحت: مضاف(البناء) مطروح نحت.</p> <p>٢. يتعلم المفردات المرتبطة النحت.</p> <p>٣. يستكشف عناصر ومبادئ التصميم من حيث صلتها بالعمل ثلاثي الابعاد.</p>	

الاسم المساق		الزخرفة الإسلامية	
رمز ورقم المساق		PAR 301	
الساعات المعتمدة	(3) ساعات	نظري	2
		عملي	2
أهداف المساق		<p>يهدف هذا المساق إلى التعرف على تاريخ وأنواع الزخارف الإسلامية عبر العصور الإسلامية، حيث تتكون الزخارف الإسلامية من أربعة عناصر رئيسية : العناصر النباتية،العناصر الهندسية،العناصر الكتابية، والعناصر المستوحاة من الكائنات الحية، ويتضمن هذا المساق عرض تطور أشكال العناصر الزخرفية عبر الفترات الإسلامية حتى الوقت الحاضر من خلال المدارس و الطرز الإسلامية ودراسة مجالات تطبيقها المختلفة. كما ويقدم المساق تطبيق عملي لتصميمات زخرفية ثنائية الأبعاد ملونه ومتنوعة الأشكال مدروسة من قبل الطالب ويتم تنفيذها بأحجام مختلفة.</p>	
مخرجات المساق		<p>١. يتعرف الطالب على أنواع العناصر الزخرفية وأشكالها ومراحل تطورها عبر الفترات الإسلامية وحتى الوقت الحاضر .</p> <p>٢. يصبح لدى الطالب القدرة على رسم وتصميم وحدات زخرفية متنوعة بألوان مدروسة.</p> <p>٣. القدرة على التمييز بين الأنماط الزخرفية المختلفة.</p> <p>٤. التعرف على المصطلحات الفنية للزخرفة.</p>	

تاريخ الفن الحديث والمعاصر		اسم المساق
PAR 302		رمز ورقم المساق
3	نظري	(3) ساعات
/	عملي	
يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بتاريخ الفن الحديث والمعاصر، ويتضمن تقديم نبذة عن تاريخ فنون التصوير والنحت في القرنين التاسع عشر والعشرين من خلال دراسة أهم المدارس الفنية وأساليبها وأهم روادها والعوامل المؤثرة فيها.		أهداف المساق
<p>١. يتعرف على أعمال الفنانين الكبار من الفترات الحديثة والمعاصرة .</p> <p>٢. يناقش خصائص معينة من وسائل الإعلام المختلفة (الرسم الزيتي، والتصوير الفوتوغرافي، والأفلام، فيديو وتركيب)</p> <p>٣. يحلل العناصر الشكلية في العمل الفني باستخدام المفردات المناسبة وترجمة الملامح الشكلية والنظرية من نمط معين أو فترة معينة.</p> <p>٤. يطور فهم متعمق للأعمال الفردية الفنية من الثقافات المتنوعة. وتطوير فهم العلاقات بين هذه الأعمال.</p>		مخرجات المساق

النقد الفني		اسم المساق
PAR 303		رمز ورقم المساق
3	نظري	(3) ساعات
/	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تمكين الطالب من التعرف على أهم النظريات المعاصرة في نقد الأعمال الفنية، ويتضمن دراسة أسس النقد الفني في مجالات الفنون التشكيلية ومعرفة مفهوم الفن قديماً وحديثاً ومدى ارتباطه بحاجات الانسان على مر الزمان، بالإضافة إلى معرفة مفهوم الصورة وحضورها المطلق في أعمال الفن ووسائل التكنولوجيا الحديثة، ودراسة التسلسل التاريخي لاتجاهات النقد الفني قديماً وحديثاً، من خلال الاستعانة بالكتب والسلايدات والأفلام لتقديم نماذج فنية للمراحل والاتجاهات المتعددة، ومعرفة أهم أعماله ونماذج من كتاباتهم النقدية.		أهداف المساق
<p>١. يطور وتحسين المراقبة وتحليل العمل الفني.</p> <p>٢. يستوعب واستخدام مختلف وجهات النظر التفسيرية</p> <p>٣. يضع معايير تقييمية الجمالية وتطبيقها للفن المعاصر</p> <p>٤. يحسن مهارات التواصل من خلال كتابة ردود مختصرة على الأسئلة الأسبوعية وتجهيز (3-5 ص) ومناقشتها.</p>		مخرجات المساق

تاريخ الحرف التقليدية		اسم المساق
PAR 325		رمز ورقم المساق
3	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
يتناول هذا المساق دراسة مجالات الفنون الشعبية الحرفية التقليدية من أشغال معادن وخشب ونسيج وحلي وأزياء وتطريز وزجاج وغيرها، والتعرف على الخامات والأدوات والتقنيات المستخدمة لدى الفنان الحرفي الشعبي ، ودراسة إمكانية الاستفادة من الفنون الشعبية في مجال التربية الفنية.		أهداف المساق
<p>١. يتقن التعامل مع الخامات والإمكانات التشكيلية في مساقات الفنون التشكيلية المختلفة.</p> <p>٢. يتعرف على مجالات الفنون التشكيلية الحرفية التقليدية.</p> <p>٣. يتعرف على تاريخ مجالات الفنون التشكيلية الحرفية التقليدية.</p>		مخرجات المساق

التشكيل بالخامات المستهلكة		اسم المساق
PAR 326		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلاب بالإمكانات التشكيلية للخامات المستهلكة، ويتضمن دراسة إمكانات الخامات المستهلكة المتوفرة بالبيئة المحيطة وطرق توظيفها بالعمل الفني واستخداماتها الجمالية، من خلال القيام بالممارسة العملية والتجريب الفني والتعرف على طرق المعالجة والتشكيل مما يضمن الاستفادة منها جمالياً.		أهداف المساق
<p>١. ينتج أعمال من الخيال والذاكرة والتواصل بالملاحظة المباشرة.</p> <p>٢. ينفذ أعمال ثلاثية الأبعاد بناءً على النموذج الاختزالي والبنائي من خلال وسائط تعبيرية ووظيفية مختلفة.</p> <p>٣. يستخدم عناصر الفن والتصميم في العمل المنتج.</p> <p>٤. يستخدم مجموعة متنوعة من المواد، ووسائل التنفيذ، والأدوات والمعدات.</p>		مخرجات المساق

الرسم الحر		اسم المساق
PAR 333		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تنمية القدرات التعبيرية للطالب، ويتضمن القيام بإجراء دراسات تطبيقية في الرسم الحر (مواضيع حرة)، وتسجيل المرئيات في مواضيع مختلفة يتم إختيارها من البيئة المحلية والمحيط الشخصي من خلال التركيز على المناظر التشكيلية.</p>		أهداف المساق
<p>١. يكون قادراً على مهارات الرسم التمثيلية. ٢. يتعامل مع العلاقات المتناسبة مع الكائنات الفعلية المحيطة. ٣. يتعامل مع العناصر والمبادئ لتحقيق أفضل تصميم. ٤. يسيطر ببراعة جيدة وينفذ مهارات العمل بدقة.</p>		مخرجات المساق

المتاحف والمعارض الفنية		اسم المساق
PAR 343		رمز ورقم المساق
3	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بأهمية المتحف والمعرض في حياة الإنسان، ويتضمن التعرف على دور المتاحف والمعارض من النواحي الثقافية التراثية والاجتماعية والتعليمية إلى جانب أساليب الاستفادة من محتويات المتاحف والمعارض في عمل الدراسات الفنية والإنسانية، وكذلك القيام بعمل دراسات ميدانية للمتاحف الوطنية.</p>		أهداف المساق
<p>١. يدرك دور المعارض في المجتمع المعاصر. ٢. يدرك الأدوار القيمة التي لعبتها المتاحف في تطور الفن المعاصر. ٣. يكتسب الخبرة العملية في إعداد المتاحف والمعارض.</p>		مخرجات المساق

التكنولوجيا في التربية الفنية		اسم المساق
PAR 344		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بأهمية التكنولوجيا المعاصرة في تدريس التربية الفنية، ويتضمن الاطلاع والتدرب على بعض برامج الرسم والتصميم، وأساليب الطباعة الحديثة والاستفادة منها وتطبيقها كتمارين عملية داخل المحاضرة وخارجها.		أهداف المساق
<p>١. يستطيع اظهار المهارات العملية والمعرفة لبرامج الكمبيوتر، والأجهزة، وتكنولوجيا التعليم لتعليم الفن.</p> <p>٢. يثبت القدرة على الاستفادة من التكنولوجيا على خط للبحوث التربية الفنية وتطوير المناهج الدراسية.</p> <p>٣. يثبت القدرة على تحديد وتصميم وإنتاج المواد التعليمية باستخدام تقنيات جديدة متنوعة لتعزيز تدريس الفن.</p>		مخرجات المساق

إنتاج الأواني الخزفية		اسم المساق
PAR353		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف هذا المساق الى تزويد الطالب بالمهارات اللازمة للتعرف على إمكانات الأداء التقني والكمي للأواني الخزفية، ويتضمن أن يتعلم الطالب تقنيات الإنتاج بالطرق والتقنيات التقليدية لتعلم إنتاج الأواني الخزفية، وكذلك عن طريق الدولاب اليدوي والدولاب الكهربائي بما يتناسب ومتطلبات المجتمع المعاصر والسوق المحلي.		أهداف المساق
<p>١. يعرف المبادئ الأساسية للقيام بتشكيل الأشكال البسيطة.</p> <p>٢. يستطيع صقل اسطح السيراميك بالاكاسيد وعمل التشطيبات البديلة.</p> <p>٣. يكون قادر على تشكيل الأواني الأساسية على عجلة الدولاب.</p>		مخرجات المساق

تكنولوجيا الخزف (2)		اسم المساق
PAR 357		رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق الى تعميق مهارات الطالب بالخامات وللتقنيات الأساسية المستخدمة في الإنتاج الخزفي، ويتضمن دراسة تقنيات البناء اليدوي والدولاب الكهربائي والتزجيج، وأنواع الأظيان ومصادرها المختلفة، والتعامل مع الأشكال اليدوية وتقنيات تزيين السطوح والتصميم الثلاثي الأبعاد من مادة الطين. وكذلك التعرف على أنواع الأفران واستخداماتها وتقنيات الحرق فيها.		أهداف المساق
<p>١. يطور المعرفة العملية من مفاهيم التصميم، بما في ذلك شكل وهيكل ومساحة السطح، أو اللون.</p> <p>٢. يتعلم المهارات التقنية، والمفردات، والعمليات والمواد المتعلقة باستخدام الطين والمواد الفنية لصنع الفخار والخزف.</p> <p>٣. يكون قادراً على التعبير عما في داخله ونقلها إلى المشاهد من العمل.</p>		مخرجات المساق

تشكيل المعادن وصب المينا		اسم المساق
PAR 426		رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق الى فهم مبادئ تشكيل المعادن وصب المينا، ويتضمن دراسة خواص المعادن العامة وصفات كل معدن على حدة ، والعدد والأدوات وطرق استخدامها في عمليات التشكيل المعدني يدوياً، والتعريف بورشة المعادن، وبالأساليب المختلفة في تشكيل السطح المعدني، ومنها الطرق، والجمع، والإنفراد، والريبوسيه، والنقرغ، والتخريم، والتشكيل بالسلك، والتآكل بالأحماض، والأكسدة، والتلميع، وتطبيقها في صورة أعمال فنية مبتكرة تتوافر فيها القيم الجمالية والحس التعبيري، وكذلك دراسة فن المينا تاريخياً وتكنولوجياً وفنياً، ومعرفة الأساليب المختلفة في التشكيل بالمينا من خلال عمل تجارب مختلفة.		أهداف المساق
<p>١. يدرك فهم مجموعة واسعة من عمليات التصنيع، وقادر على تحديد العمليات المناسبة (أو سلسلة من العمليات) لتصنيع عنصر معين.</p> <p>٢. يكون قادر على أداء ومهارة في حسابات عمليات التصنيع.</p> <p>٣. يكون قادر على اقتراح تغييرات في تصميم مكون من أجل تحسين عمليات الصب.</p>		مخرجات المساق

الرسم والتصوير الزيتي		اسم المساق
PAR 430:		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف المساق إلى تطوير مهارات الطالب على تقنيات الرسم والتصوير الزيتي، ويتضمن دراسة عملية أعداد (الكانفاس) بالطريقتين الكلاسيكية والحديثة، والتعرف إلى مواد وأدوات التصوير الزيتي والأكريليك (الألوان غير الشفافة)، من خلال تنفيذ دراسات متنوعة، وعمل رسومات طبيعة صامتة وحية تركز إلى أساليب التصوير في عصر النهضة والفن الانطباعي.		أهداف المساق
<p>١. يستكشف أساسيات الرسم الزيتي مثل المواد والتقنيات والعلاقات اللون مع التركيز على التكوين.</p> <p>٢. يدلل على فهم العناصر الشكلية الأساسية للتكوين في اللوحة من خلال العمل بالملاحظة المباشرة.</p> <p>٣. يطور فهم أساسي وإعداد دراسات متقدمة في ممارسة العمل الفني في الاستوديو.</p>		مخرجات المساق

الرسم والتصوير الجداري		اسم المساق
PAR 431		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف المساق إلى تزويد الطالب بالقدرة للقيام بإنتاج أعمال فنية جدارية ، ويتضمن دراسة أنواع وتقنيات الرسم والتصوير الجداري المختلفة، وأهم الأعمال الجدارية العالمية والمحلية.		أهداف المساق
<p>١. يستفيد من السطح الداخلي أو الخارجي الموجودة لخلق عمل فني.</p> <p>٢. يقيم ويعدد سطح لوحة جدارية بنجاح.</p> <p>٣. يصمم وينفذ صورة تعزز البيئة والموقع الذي يستضيف ذلك.</p>		مخرجات المساق

تكنولوجيا الرسوم التوضيحية		اسم المساق
PAR 432		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تزويد الطالب بأهم الاساسيات التي تتعلق بالرسوم التوضيحية، ويتضمن هذا المساق دراسة وتوضيح وتأكيد وإبراز مضمون النص المكتوب في مواضيع مختارة مثل قصيدة، أو قصة، مقالة أدبية أو علمية من خلال القيام بعمل دراسات وتطبيقات عملية في هذا المجال.</p>		أهداف المساق
<p>١ . يستخدم مجموعة واسعة من المواضيع والمواد الخاضعة لإنشاء المحتوى التعبيري في العمل وتطبيقه.</p> <p>٢ . يحلل ويدمج مجموعة متنوعة من أساليب التقييم من خلال النظر إلى المشكلة، ويحدد الاستراتيجيات التي من شأنها أن تكون ضرورية لحلها (التجريب).</p>		مخرجات المساق

الرسوم التوضيحية لكتب الأطفال		اسم المساق
PAR 434		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تعميق القدرة على اهم الاساسيات التي تتعلق بالرسوم التوضيحية لكتب الأطفال، ويتضمن هذا المساق دراسة سمات وخصائص الرسوم التوضيحية لكتب الأطفال، والاستفادة من رسوم الأطفال بالمدارس بالاضافة الى انتاج رسوم من عمل طلاب المساق ومن ثم اختيار الأفضل منها لعمل كتب لرسوم الأطفال ولجعلها أكثر جاذبية لزيادة العلاقة بين الكتاب والطفل ليتفاعل معه، وكذلك تنفيذ تجارب ودراسات متنوعة.</p>		أهداف المساق
<p>١ . يتمكن من فهم أكبر لطبيعة رسوم كتب الأطفال.</p> <p>٢ . يقدر على تقييم وتحسين وضعه الاستثماري الخاصة، فضلا عن إنشاء تخطيطات لكتاب مصور.</p>		مخرجات المساق

الرسم والتصوير التجريبي		اسم المساق
PAR442		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تطوير المهارات العملية للطالب في مجال الرسم والتصوير، ويتضمن دراسة ووصف اهم القضايا الاساسية لتطوير وإنتاج أعمال فنية إبداعية في مجال الرسم والتصوير التجريبي، من خلال التوليف ما بين الخامات المختلفة التي يمكن استخدامها في مجال الرسم والتصوير وتجربتها، وكذلك التركيز على التوجهات الخاصة للطالب، والاستعانة بمضامين الأعمال الفنية الحديثة العالمية والعربية لإنتاج أعمال فنية تجريبية.</p>		أهداف المساق
<p>١. يفهم المبادئ والأساليب الطبيعية والسلوكية للعلمية التكنولوجية. ٢. يميز بين الخصائص النوعية والكمية للظواهر الطبيعية. ٣. يحلل ويقيم عملة اعمال الطلاب الاخرين من خلال عملية النقد البناء باستخدام مصطلحات ومفاهيم مناسبة.</p>		مخرجات المساق

طرق تدريس الفنون		اسم المساق
PAR 446		رمز ورقم المساق
3	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة باهم طرق التدريس التي يمكن استخدامها في مجال التربية الفنية، ويتضمن هذا المساق اكتساب الطلاب أهم المفاهيم والحقائق والمهارات التي تتعلق بطرق تدريس الفنون المستخدمة في مجال التربية الفنية في مراحل التعليم العام، وطرق التدريس الحديثة والقديمة، وطرق التدريس الأكثر ملائمة للمحتوى العلمي للموضوع من خلال عمل تطبيقات عملية لهذه الطرق.</p>		أهداف المساق
<p>١. يستطيع فهم مبادئ التصميم المرتبطة بالتربية الفنية. ٢. يطور مستوى مناسب من القدرة على التعرف وتمييز (المفاهيم الواضحة والبسيطة من خلال استخدام طريقة تدريس لفترة قصيرة من الوقت) ٣. يطور مستوى المفردات الفنية المناسبة للطلبة.</p>		مخرجات المساق

مناهج التربية الفنية		اسم المساق
PAR 448		رمز ورقم المساق
3	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تنمية قدرات الطالب للتعرف على مناهج التربية الفنية، ويتضمن دراسة مفهوم المنهج وأسس بناءه، ونظريات ومكونات مناهج التربية الفنية، ودراسة مناهج التربية الفنية المطورة في الاردن، وكيفية اعداد الخطط اليومية والفصلية والسبوعية من خلال العمل بتطبيق نماذج عملية في هذا المجال.</p>		أهداف المساق
<p>١ . يستفيد من البحث الدقيق والكتابة في موضوعات محددة في تطوير مناهج الفن والتعليم. ٢ . يصبح على دراية في مختلف الأساليب والتقنيات المستخدمة في تطوير أفكار جديدة وخطط الدرس والمناهج الحالية للتربية الفنية.</p>		مخرجات المساق

النحت الخزفي		اسم المساق
PAR 450		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى بناء وتطوير مهارات الطلبة العملية للتعرف على اهم الأفكار النحتية التي تنفذ بتقنيات إنتاج الخزف المتعددة، ويتضمن هذا المساق البناء اليدوي عن طريق الحبال و الصفائح و قوالب الإنتاج بالضغط، كما ويتضمن المساق ايضاً التحقق من الكتلة والفراغ من خلال تقنيات التنفيذ والتطبيقات الانشائية لبناء عمل منظوري ثلاثي الأبعاد التي تساهم برفع قيمة العمل فنياً و جمالياً من حيث المحتوى والمضمون،، والتطبيق العملي لتقنيات الحرق في درجات حرارة متدنية وعالية والحرق في جو اختزالي وتأكسدي بالإضافة إلى التعرف على الخصائص الفيزيائية والكيميائية للأطيان.</p>		أهداف المساق
<p>١ . يعرف مفاهيم التصميم، بما في ذلك شكل وهيكل ومساحة السطح، واللون ، والنسب، ولتكوين. ٢ . يتعلم المهارات التقنية، المفردات، العمليات والمواد المتعلقة باستخدام الطين ومواد صنع الفخار والنحتي.</p>		مخرجات المساق

التصوير الفوتوغرافي المعماري والبيئي		اسم المساق
PAR464		رمز ورقم المساق
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تطوير مهارات الطالب في مجال التصوير الفوتوغرافي المعماري والبيئي، ويتضمن المساق دراسة أهم المعدات والعمليات والإجراءات اللازمة لتصوير المباني من الخارج والداخل للبناء والتصميم الداخلي، وكذلك تصوير المناظر الليلية للمباني وتطور إنشاء البناء، وكذلك إعداد ملخصي من الصور ذات العلاقة والتي توضح ارتباط الإنسان بالطبيعة أو بالعالم المبنى.		أهداف المساق
<p>١. يدرس المعدات والعمليات والإجراءات اللازمة للتصوير من خارج البناء والتصميم الداخلي له.</p> <p>٢. يستخدم الطلاب كاميرات SLR الرقمية في المقام الأول.</p>		مخرجات المساق

فنون الكتاب		اسم المساق
PAR470		رمز ورقم المساق
3	نظري	(3) ساعات
/	عملي	
يهدف هذا المساق الى تزويد الطالب بالتعرف على فنون المخطوط، ويتضمن دراسة أنواع فنون الكتاب المتعددة، ومواد الكتابة وأدواتها وتقنية صناعتها كالأحبار والورق بأنواعه، وعلى فن الخط والكتابة وطرق زخرفة وتذهيب المخطوطات وتجليدها.		أهداف المساق
<p>١. يفهم وتحديد الوعاء المحدد لمحتوى الكتاب.</p> <p>٢. يميز ويحدد جوانب مختلفة للكتاب في سياقات متباينة.</p> <p>٣. ينتج الهيكل للكتاب لاستخدامه في وسائل الإعلام المناسبة للمحتوى.</p>		مخرجات المساق

تكنولوجيا (السلك سكرين) والطباعة		اسم المساق
PAR 474		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تدريب الطالب على تكنولوجيا السلك سكرين والطباعة، ويتضمن القيام بعمل تمارين فنية وتطبيقات عملية في مجال إنتاج أعمال فنية تعتمد على تقنية السلك سكرين من خلال تحويل الأفكار والرسوم المبتكرة لملائمة تقنية الحفر والطباعة بواسطة الشاشة الحريرية باعتبارها طريقة حديثة تعتمد التبسيط والاختزال للأشكال والألوان.</p>		أهداف المساق
<p>١. يلم بعمليات متعددة وتمهيدية للطباعة بالشاشة و الاستنسل الورق. ٢. يحقق القدرة على مزج وتطبيق الأحبار القاتمة وكذلك مستحلب التصوير الجرافيكي. ٣. يطبق مفاهيم نظرية الألوان في تسلسل الطبقات الملونة في الفضاء التركيبي للعمل.</p>		مخرجات المساق

النحت وصناعة القوالب		اسم المساق
PAR 481		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تنمية قدرات الطالب في صناعة القوالب النحتية، ويتضمن المساق دراسة الخامات وطرق تجهيزها، والتعرف على طرق إعداد الأعمال النحتية بطريقة قوالب القطعة الواحدة ومتعددة القطع.</p>		أهداف المساق
<p>١. يتعلم طرق اساليب النحت: مضاف(البناء) مطروح نحت . والنموذج ، والصب واتجميع . ٢. يستكشف عناصر ومبادئ التصميم من حيث صلتها بالعمل ثلاثي الأبعاد. ٣. يطور الأعمال الفنية التي تعكس خبرات ووجهات نظر فريدة من نوعها.</p>		مخرجات المساق

التصوير الإسلامي		اسم المساق
PAR491		رمز ورقم المساق
3	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالأعمال الفنية التشكيلية المتعلقة في التصوير الإسلامي، ويتضمن المساق دراسة الاعمال الفنية الإسلامية ذات البعدين في الفترات الإسلامية المختلفة حتى القرن الثامن عشر، مثل: الفسيفساء، والرسوم الجدارية، والمنمنمات، والقيام بالأنشطة البحثية والزيارات الميدانية.</p>		أهداف المساق
<p>١ . يتعرف على المعتقدات الأساسية للإسلام، والخصائص الرئيسية للفن الإسلامي. ٢ . يحدد الأعمال الرئيسية ما قبل الحداثة الإسلامية للفن والآثار من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وإسبانيا، وجنوب آسيا. ٣ . يحدد السلالات المتعاقبة التي حكمت العالم الإسلامي والطرز الإسلامية التي تآثرت بذلك.</p>		مخرجات المساق

الفن العربي في القرن العشرين		اسم المساق
PAR492		رمز ورقم المساق
3	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى دراسة تاريخ الفن العربي في القرن العشرين، ويتضمن دراسة اهم الحركات الفنية العربية، وأهم الفنانين العرب وطبيعة المجالات التي ابدعوا من خلالها اعمالهم الفنية، وعمل دراسة مقارنة تبحث في مدى معاصرة الفنانين العرب ومدى تأثرهم وتأثيرهم بالفن الغربي الحديث والمعاصر .</p>		أهداف المساق
<p>١ . يكتسب المعرفة العامة والنظرة واقعية من الجوانب اللغوية والجغرافية والتاريخية والاجتماعية والثقافية والسياسية والفنية في العالم العربي اليوم. ٢ . يفسر العادات الثقافية والدينية والاجتماعية المحددة المعنية في السلوك والممارسات الفنان العربي والإسلامي.</p>		مخرجات المساق

تطبيقات عملية في التربية الفنية		اسم المساق
PAR 499 ت		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى اتاحة الفرصة للطالب بالتدرب على المهارات التدريسية اللازمة في التربية الفنية، ويتضمن معايشة الحياة التعليمية التعلمية اليومية المتصلة بالحياة المدرسية ووصف القضايا الاساسية المتعلقة بالتربية الفنية وتطوير مهاراته المختلفة في هذا المجال، والقيام بعمل تمارين وتطبيقات عملية على الخطة والتخطيط لدروس التربية الفنية، والمشاركة في الانشطة المدرسية في المدارس خلال فصل دراسي.</p>		أهداف المساق
<p>١. يقوم بعمل تطبيقات قائمه على نظريات التربية الفنية في جميع مستويات مناهج التربية الفنية.</p> <p>٢. يستفيد من استراتيجيات التكنولوجيا الرقمية في الفصول الدراسية للفن التشكيلي.</p>		مخرجات المساق

تطبيقات عملية (الرسم والتصوير)		اسم المساق
PAR 499 ر		رمز ورقم المساق
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تنمية قدرات الطالب للقيام بتقديم مجموعة من الاعمال ذات اسلوب واضح، ويتضمن المساق بقيام الطالب بعمل دراسات اولية للاعمال الفنية التي سيقوم بانتاجها خلال المساق، ويقدم من خلالها وجهة نظر فنية او ابداعية يرفق هذه المجموعة من الاعمال حيث يتضمن المفاهيم التي تقف خلف تلك الاعمال، بحيث يؤكد ذلك على مفهوم المعرض الشخصي.</p>		أهداف المساق
<p>١. يوائم التغيرات اليومية (من نماذج البيئة، الخ) في لوحاته.</p> <p>٢. يقدم لوحات تجريدية باستخدام نموذج مصدر إلهام.</p> <p>٣. يكتشف كيفية استخدام النموذج بوصفه مظهرا فريدا من العمل يعكس الشخصية الخاصة به.</p> <p>٤. يحلل ويقيم عملة واعمال الطلاب الاخرين من خلال عملية النقد البناء باستخدام مصطلحات ومفاهيم مناسبة.</p>		مخرجات المساق

