

## التوصيف المختصر للمسابقات

|   |      |           |                  |
|---|------|-----------|------------------|
| الحياة الموسيقية في الأردن  |      |           | اسم المساق       |
| MUS 100   |      |           | رمز ورقم المساق  |
| 3   | نظري | (3) ساعات | الساعات المعتمدة |
| /   | عملي |           |                  |
| يهدف المساق إلى التعريف بتقنيات العمل الميداني والأنتوغرافيا الموسيقية من خلال بحوث الطلبة حول الحياة الموسيقية في الأردن. ويتناول المساق دور الموسيقى في المجتمع الأردني وعناصره الموسيقية، ويتضمن مسحاً شاملاً لمختلف السمات والأساليب الموسيقية المستخدمة في الأردن. |      |           | أهداف المساق     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتقن الطلبة بعض تقنيات العمل الميداني الأساسية فضلاً عن الأنتوغرافيا الموسيقية.</li> <li>2. صقل مهارات الطلبة لرصد وفهم الثقافة الموسيقية.</li> <li>3. تعزيز القدرة على تقديم نتائج أبحاثهم أمام الجمهور.</li> </ol>          |      |           | مخرجات المساق    |

|   |      |           |                  |
|---|------|-----------|------------------|
| المدخل إلى الموسيقى:  |      |           | اسم المساق       |
| MUS 101   |      |           | رمز ورقم المساق  |
| 3   | نظري | (3) ساعات | الساعات المعتمدة |
| /   | عملي |           |                  |
| يهدف المساق إلى التطوير النظري والسمعي لمفاهيم الموسيقى لدى الطالب. يتناول المساق المفاهيم التالية: عناصر الموسيقى بما في ذلك المحن والإيقاع والهارموني، والقوالب الموسيقية للمرحلة الكلاسيكية في الموسيقى الأوروبية بما في ذلك: السيمفونية، السوناتا، الكونشرتو...إلخ. |      |           | أهداف المساق     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. التعامل السمعي والنظري مع عناصر الموسيقى المختلفة.</li> <li>2. التعرف على مجموعة واسعة من المؤلفات الموسيقية التي تمثل العصور الرئيسية وقوالبها ومصادرها الثقافية.</li> </ol>   |      |           | مخرجات المساق    |

|  |      |                 |
|--|------|-----------------|
| النظريات الموسيقية (1، 2)  |      | اسم المساق      |
| MUS 110, 111   |      | رمز ورقم المساق |
| 3  | نظري | (3) ساعات       |
| /  | عملي |                 |
| يهدف المساق إلى التعريف بالعناصر المكونة لأساسيات الموسيقى العالمية. يتناول المساق: أساسيات التدوين الموسيقي، والمفاتيح الموسيقية، والموازين الموسيقية البسيطة والمركبة، والسلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة والملونة، ودائرة الخماسات، والأبعاد (المسافات)، والمصطلحات الموسيقية، والتآلفات الثلاثية.   |      | أهداف المساق    |
| <p>1. أن يكون الطالب ملماً بأساسيات التدوين الموسيقي.</p> <p>2. التمكن من القراءة والكتابة في كافة المفاتيح الموسيقية.</p> <p>3. تعريف الطالب بالسلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة وتمكينه من استنباطها وبنائها حسب دائرة الخماسات والتعامل معها.</p> <p>4. القدرة على احتساب الأبعاد (المسافات) الموسيقية.</p> <p>5. التعرف على الموازين الموسيقية.</p> <p>6. تعريف الطالب ببنية التآلفات الثلاثية وأنواعها وتمكينه من بنائها.</p> |      | مخرجات المساق   |

|  |      |                 |
|--|------|-----------------|
| تاريخ موسيقا عصر الباروك والكلاسيكية:  |      | اسم المساق      |
| MUS 120  |      | رمز ورقم المساق |
| 3  | نظري | (3) ساعات       |
| /  | عملي |                 |
| يهدف المساق إلى تعريف الطالب بموسيقا عصري الباروك والكلاسيكية. يتناول المساق: الأساليب، والمؤلفين، والأعمال الموسيقية، ونظرية الموسيقى، والأداء، والتاريخ الثقافي والفكري لفن الموسيقا الأوروبية.  |      | أهداف المساق    |
| <p>1. التعرف على أشهر المؤلفين الموسيقيين من كل عصر وعدد من مؤلفاتهم.</p> <p>2. التعرف على الأساليب والقوالب الموسيقية المستخدمة خلال تلك العصور</p> <p>3. التعرف على بعض الجوانب الفنية لموسيقا كل عصر، مثل: الميلودي والهارموني والإيقاع والآلات الموسيقية وتقنيات الأداء</p> <p>4. استيعاب مشاركة الجوانب الرئيسية للثقافة والمجتمع، والتاريخ، والجغرافيا التي تتعمق بالموسيقا في أوروبا الغربية خلال عصري الباروك والكلاسيكية.</p> |      | مخرجات المساق   |

|                  |           |  |   |
|------------------|-----------|--|---|
| اسم المساق       |           | موسيقا الحضارات القديمة:   |   |
| رمز ورقم المساق  |           | MUS 121  |   |
| الساعات المعتمدة | (3) ساعات | نظري   | 3 |
|                  |           | عملي   | / |
| أهداف المساق     |           | يهدف المساق إلى التعريف بالتاريخ الموسيقي للحضارات القديمة. يتناول المساق الحضارات الموسيقية في منطقة الشرق الأوسط مع التركيز على المنطقة العربية (عدا شبه الجزيرة العربية)، وبعض الحضارات القديمة الأجنبية مثل الصين واليابان والهند واليونان والرومان.   |   |
| مخرجات المساق    |           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. يذكر مصادر استمياام القوالب الموسيقية المختلفة من التراث، الطبيعة، النظريات العلمية</li> <li>2. يعرف فنون الحضارات القديمة في مجالات الموسيقى.</li> <li>3. يعرف الفنون الموسيقية التقليدية العربية الإسلامية فلسفتها وطرزها وتاريخها.</li> <li>4. يجيد استخدام البرامج الفنية المستخدمة في معالجة وتشكيل الأعمال الفنية الموسيقية المختلفة.</li> </ol> |   |

|                  |           |   |   |
|------------------|-----------|---|---|
| اسم المساق       |           | القراءة والإملاء الموسيقي (1، 2)  |   |
| رمز ورقم المساق  |           | MUS 130, 131  |   |
| الساعات المعتمدة | (2) ساعات | نظري  | 2 |
|                  |           | عملي  |   |
| أهداف المساق     |           | يهدف المساق إلى تطوير الأذن الموسيقية من حيث: القراءة الصولفائية، التعامل مع النماذج الإيقاعية، تمييز كافة الأبعاد (المسافات) الصوتية، تعزيز القدرة على التعامل مع الإملاء اللحني والإيقاعي. محتوى المقرر: نماذج إيقاعية، والأبعاد (التامة، والكبيرة، والصغيرة... إلخ) والألحان الدياتونية، السلام الكبيرة والصغيرة... إلخ. التآلفات (الكبرى والصغرى، والزائدة والناقصة) والانقلابات. |   |
| مخرجات المساق    |           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. غناء نماذج لحنية وإيقاعية للوهلة الأولى (الصولفيج)</li> <li>2. تحديد وقراءة الأبعاد (المسافات) الموسيقية.</li> <li>3. تحديد وقراءة السلام الكبيرة والصغيرة.</li> <li>4. توقيع نماذج إيقاعية.</li> <li>5. كتابة إملاء لحن في مقام واحد أو متغير.</li> </ol>  |   |

|   |      |                 |
|---|------|-----------------|
| آلة إلزامية (1-8)   |      | اسم المساق      |
| MUS 141,240,241,340,241,440,441,442   |      | رمز ورقم المساق |
| 1   | نظري | (2) ساعات       |
| 2   | عملي |                 |
| يهدف المساق إلى بناء وتطوير المهارات العممية في العزف على آلة موسيقية مناسبة لقدرات الطالب من خلال العزف الفردي لبرنامج الآلة الذي يتضمن السلام، والتمارين والمقطوعات من العصور التاريخية وأساليبها المختلفة. |      | أهداف المساق    |
| 1. استعراض مهارات أداء كبيرة على الآلة الموسيقية.<br>2. الأداء العلني وتقييم تجربة الأداء.<br>3. استعراض الإحساس بخشبة المسرح والتواصل مع الجمهور.  |      | مخرجات المساق   |

|  |      |                 |
|--|------|-----------------|
| آلة ثانوية (1-3)   |      | اسم المساق      |
| MUS 150,151,250  |      | رمز ورقم المساق |
| 1  | نظري | (2) ساعات       |
| 2  | عملي |                 |
| يهدف المساق إلى تمكين الطالب من العزف على آلة البيانو (ما لم تكن آتة الإلزامية بيانو ففي هذه الحالة يختار آلة أخرى) من خلال برنامج دراسي محدد لكل من هذه المساقات بحيث يتضمن كل منها مجموعة من السلام، والتمارين والمقطوعات الموسيقية تختلف من حيث العصور الموسيقية وتدرج بالصعوبة ومتطلبات الأداء والتقنيات التي تحققها بتدرج هذه المساقات.   |      | أهداف المساق    |
| 1. أن يكون الطالب قادراً على تحقيق المهارات الأدائية الأساسية للعزف على الآلة.<br>2. يدرك المفاهيم الأدائية والتعبيرية التي تركز عليها هذه المساقات ويميز بينها أدائياً وسمعياً.<br>3. يتمكن من توظيف المعارف والمهارات الأدائية التي يحققها الطالب من خلال دراسة آلة البيانو وربطها بالمجالات النظرية والتطبيقية التي يدرسها الطالب.<br>4. تنمية مهارات الطالب من حيث الاستماع وتمييز الأصوات المكونة للتألفات وقدرته على فصل الحواس. |      | مخرجات المساق   |

|  |      |                  |
|--|------|------------------|
| علم توافق الأصوات/ هارموني   |      | اسم المساق       |
| MUS 210,310  |      | رمز ورقم المساق  |
| 3  | نظري | الساعات المعتمدة |
| /  | عملي |                  |
| يهدف المساق تزويد الطلاب بالقدرة على كتابة نسيج من أربعة أصوات باستخدام كافة التآلفات الدياتونية موسيقياً. يتناول المساق: قواعد الحركة في النسيج رباعي الأصوات، أساسيات النظام المقامي: الدرجات السلمية ووظائفها اللحنية والهارمونية، والأسر الوظيفية في الهارموني، التحليل الهارموني، الباص المرقوم، وضع هارموني للحن.  |      | أهداف المساق     |
| <p>1. النتمتع بمعرفة وافية من القواعد التي تحكم التطور الهارموني، والحركة اللحنية، والصوت الرئيسي في النظام المقامي.</p> <p>2. كتابة خطوط هارمونية أربعة إما عن طريق هرمنة لحن معين أو هرمنة خط باص مرقوم.</p> <p>3. تحليل الأعمال أو مقتطفات من الأعمال من الموسيقى الأوروبية.</p> <p>4. إدارة عمليات هارمونية لأربعة أصوات والتي تشمل الجوانب الأساسية وعناصر الهارمونية الدياتونية.</p> |      | مخرجات المساق    |

|  |      |                  |
|--|------|------------------|
| تقابل الأ لحن / كونترابنط  |      | اسم المساق       |
| MUS 211  |      | رمز ورقم المساق  |
| 3  | نظري | الساعات المعتمدة |
| /  | عملي |                  |
| يهدف المساق إلى تعريف الطالب على أساليب ومواد التأليف الموسيقي المستخدمة في الموسيقى الأوروبية في القرن السادس عشر. يتناول المساق المواد الموسيقية المستخدمة من قبل المؤلفين الموسيقيين من عصر النهضة، كما ويدرس الطالب المهارات التقنية اللازمة لكتابة مقطوعات ميلودية وكونترابنطية بأسلوب ذلك العصر. |      | أهداف المساق     |
| <p>1. كيفية السيطرة على العناصر الأسلوبية والتقنية لتعدد التصويت في القرن السادس عشر.</p> <p>2. القدرة على تأليف خطين - ثلاثة خطوط كونترابنطية لنص شعري (لاتيني)</p>   |      | مخرجات المساق    |

|  |      |                 |
|--|------|-----------------|
| النظريات الموسيقية العربية   |      | اسم المساق      |
| MUS 212  |      | رمز ورقم المساق |
| 3  | نظري | (3) ساعات       |
| /  | عملي |                 |
| يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بمفهوم المقامية في الموسيقى العربية، من حيث المقامات والضروب الإيقاعية، بالاعتماد على الأسس العلمية الموسيقية للنظريات الموسيقية الشرقية العربية، وتطبيقاتها ضمن إطار الأداء الموسيقا العلمي الشرقي من خلال تدريبات عملية أدائية للقبول وللمقامات والإيقاعات العربية. يتضمن المساق النظريات الموسيقية العربية وتطورها، قبالب التأليف الموسيقي، مقامات الموسيقا العربية والضروب الإيقاعية، وقراءة الموسيقا العربية وكتابتها. |      | أهداف المساق    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. إدراك المفاهيم الأساسية للموسيقا.</li> <li>2. التعرف بأسس الإيقاع الموسيقي وتركيباته.</li> <li>3. التعرف إلى المقامات العربية من خلال سماعها والتمييز فهما بينها، وكيفية التداخل فهما بينها وتطبيقه على شكل تقاسيم متعددة المقامات.</li> <li>4. تمييز ما يسمع أو يعزف من قبالب غنائية وآلية عربية وتحليلها من حيث المقام والإيقاع</li> </ol>   |      | مخرجات المساق   |

|  |      |                 |
|--|------|-----------------|
| موسيقا العصر الرومانسي   |      | اسم المساق      |
| MUS 220  |      | رمز ورقم المساق |
| 3  | نظري | (3) ساعات       |
| /  | عملي |                 |
| يهدف المساق إلى التعرف بالأدب الموسيقي من العصر الرومانسي (1800-1900) يتناول المساق القوى الثقافية والسياسية التي لعبت دوراً في إنشاء المؤلفات الموسيقية في تلك الحقبة. كما يتناول المساق دراسة القبالب الموسيقي من أجل تطوير فهم النموذج الموسيقي لموسيقا القرن التاسع عشر.   |      | أهداف المساق    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. تطوير فهم السياق التاريخي لمعصر الرومانسي.</li> <li>2. مناقشة القبالب الموسيقية والنموذج الموسيقي من العصر الرومانسي.</li> <li>3. التعرف على الروائع الموسيقية المهمة من عصر الرومانسية.</li> <li>4. استخدام الإنترنت والشبكة العالمية باعتبارها مورداً للتعلم، والمناقشة، والبحوث.</li> </ol> |      | مخرجات المساق   |

|                  |  |  |      |
|------------------|--|--|------|
| اسم المساق       |  | تاريخ الموسيقى العربية   |      |
| رمز ورقم المساق  |  | MUS 221  |      |
| الساعات المعتمدة |  | (3) ساعات  | نظري |
|                  |  |  | عملي |
|                  |  | 3  | /    |
| أهداف المساق     |  | <p>يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بتاريخ الموروث الموسيقي في الشرق، ويعرض بشمولية تاريخ الموسيقى العربية منذ عصر ما قبل الإسلام إلى التاريخ الحديث. يتناول المساق تاريخ الموسيقى في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام وعلاقته بالحضارات المجاورة، والتطور الذي حدث بعد ظهور الإسلام منذ عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) مروراً بالخلافتين الأموية والعباسية، وحتى نهاية العصر العثماني</p>   |      |
| مخرجات المساق    |  | <p>1. إدراك أهم الرموز في تاريخ الموسيقى العربية منذ الجاهلية، ما يتعلق بالرموز الموسيقية العربية والقوالب اللحنية المختلفة.</p> <p>2. الإلمام بأبرز المعارف المتعلقة بالفنون الموسيقية التقليدية العربية الإسلامية، فلسفتها وطرزها وتاريخها.</p> <p>3. ذكر مصادر استلهام القوالب الموسيقية المختلفة من التراث، الطبيعة، النظريات العلمية.</p> <p>4. التعرف بأهم المؤلفات الموسيقية العربية التي ظهرت في العصر الأموي والعباسي، وإدراك أثرها في تطور الموسيقى في الغرب</p> |      |

|                  |  |  |      |
|------------------|--|--|------|
| اسم المساق       |  | تطبيقات الحاسوب الموسيقية  |      |
| رمز ورقم المساق  |  | MUS 270  |      |
| الساعات المعتمدة |  | (2) ساعات  | نظري |
|                  |  |  | عملي |
|                  |  | 2  |      |
| أهداف المساق     |  | <p>يهدف المساق إلى تعريف الطلبة مجالات استخدام الحاسوب في العمل الموسيقي وآليات استخدام برامج الكمبيوتر الموسيقية وآليات دمجها في مجالات الموسيقى النظرية والعملية. يتناول المساق أبرز البرامج الموسيقية الإلكترونية، ومهارات التدوين الموسيقي الإلكتروني، الإعداد الموسيقي، والتأليف الموسيقي، ويشرح آليات التعامل مع الأجهزة والأدوات الموسيقية الإلكترونية وإمكانية ربطها بتلك البرامج لغايات التدوين والتأليف والتوزيع الموسيقي، بالإضافة إلى تقنيات المعالجة الصوتية.</p> |      |
| مخرجات المساق    |  | <p>1. إجادة استخدام البرامج الفنية المستخدمة في تشكيل الأعمال الفنية الموسيقية المختلفة ومعالجتها.</p> <p>2. إتقان المهارات الموسيقية الأساسية التي تتيحها البرامج الموسيقية كالتدوين، والتسجيل، والتعديل.</p>   |      |

|   |      |                 |
|---|------|-----------------|
| علم الآلات الموسيقية  |      | اسم المساق      |
| MUS 280   |      | رمز ورقم المساق |
| 3   | نظري | (3) ساعات       |
| /   | عملي |                 |
| يهدف المساق إلى فهم مبادئ تصنيف الآلات الموسيقية، والتعرف على الآلات الموسيقية الرئيسية في الأوركسترا من حيث التطور التاريخي والدور. يتناول المساق وصف الآلات الموسيقية العالمية الشائعة والمستخدمه في الأوركسترا السيمفوني منذ منتصف القرن الثامن عشر وحتى يومنا هذا، من حيث تصنيفها، وتركيبها، وخصائصها، ومبدأ عملها، وطرق الأداء عليها من تقنيات وأساليب العزف عليها، وكذلك نشأتها، وتطورها، وتصنيفها، ودورها في الأوركسترا، وإمكانياتها الصوتية، واستخدامها في العمل الموسيقي |      | أهداف المساق    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتزود بالمعلومات الأساسية عن الآلات الموسيقية.</li> <li>2. يعرف أسماء الآلات الموسيقية وأشكالها ووظيفتها في الموسيقى.</li> <li>3. الإلمام بتصنيف وأنواع الآلات الموسيقية العالمية.</li> <li>4. التعرف على مبدأ قراءة وتحويل المدونات الموسيقية للآلات ذات الطبقة الصوتية المصورة.</li> </ol>  |      | مخرجات المساق   |

|  |      |                 |
|--|------|-----------------|
| علم موسيقا الشعوب  |      | اسم المساق      |
| MUS 281  |      | رمز ورقم المساق |
| 3  | نظري | (3) ساعات       |
| /  | عملي |                 |
| يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بعلم موسيقا الشعوب/الإثنوموزيكولوجي؛ كأحد العلوم الموسيقية الرئيسة التي تُعنى بدراسة الموسيقى من منظور موسيقي أنثروبولوجي، من منطلق أن "الشعب يصنع الموسيقى". يتناول المساق موسيقا الشعوب المختلفة في معظم مناطق العالم من حيث النشأة والأصول، إذ أنه يرتبط ارتباطاً مباشراً بحياة الشعوب، ويحمل علاقة الموسيقى بهذه الشعوب من حيث نشأتها وارتباطها بالخصوصية الفكرية، والاجتماعية، والدينية، والثقافية لتلك الشعوب، كما يبحث في أنواعه، ويعكس مدى ارتباط الموسيقى بالنواحي السالفة الذكر، وما تفرضه هذه النواحي من تأثيرات تتضح على شكل "الخصوصية الموسيقية" والتي تبرز من خلال السلالم الموسيقية، الإيقاعات، الألحان وطبيعتها، وطقوس الموسيقى، بالإضافة إلى دراسة تحليلية للآلات الموسيقية، كما يتناول كيفية تطور موسيقا هذه الشعوب من تلك الموسيقى الأصلية لتكون كما هي عليه اليوم، كما يشتمل المساق على جوانب تتطلب أن يقوم الطالب بالمقارنة بين هذه الموسيقىات للوقوف على أوجه التشابه والاختلاف فيما بينها. |      | أهداف المساق    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. أن يدرك الطالب خصوصية موسيقا كأحد المكونات الرئيسة للمنظومة الفكرية الثقافية لجميع الشعوب.</li> <li>2. تحليل الموسيقى كجزء من السياق الثقافي للشعوب والجماعات.</li> <li>3. تمييز الخصائص العامة لموسيقا الشعوب بحسب التقسيم التاريخي العام للخارطة الموسيقية العالمية.</li> <li>4. الإلمام بالمصادر البيبلوغرافية في الإثنوموزيكولوجي.</li> <li>5. إدراك مدى شمولية علم موسيقا الشعوب لنموذج الفكر الموسيقي للشعوب ومدى ارتباطه بالعلوم الأنثروبولوجية والأثرية، لتحقيق الحد الأقصى من التكامل في دراسة حياة الشعوب ضمن آليات الدراسة والبحث والتحليل.</li> </ol>  |      | مخرجات المساق   |

|   |      |                 |
|---|------|-----------------|
| التحليل الموسيقي (1، 2)   |      | اسم المساق      |
| MUS 311, 411  |      | رمز ورقم المساق |
| 3   | نظري | (3) ساعات       |
| /   | عملي |                 |
| يهدف المساق إلى تعريف الطالب على مختلف التقنيات التحليلية المستخدمة والتي يمكن تطبيقها على الموسيقى المقامية أو غير المقامية. يتناول المساق القضايا الأساسية للتحليل الموسيقا، والتقنيات المختلفة ونماذج من التحليل الموسيقي، وتطبيق التقنيات لتحليل الأعمال الموسيقية المعروفة.  |      | أهداف المساق    |
| <p>1. إظهار قدر كاف من المعرفة بالنظريات والأساليب التحليلية الأساسية</p> <p>2. تقييم النظريات والأساليب التحليلية التي قدمت في المساق</p> <p>3. تطبيق الأساليب التحليلية التي درسها لكشف النقاب عن الهيكل والمضمون، والعلاقة بينهما في العمل الموسيقي</p> <p>4. التقييم النقدي لجوانب بناء الأعمال الموسيقية الأخرى.</p> |      | مخرجات المساق   |

|  |      |                 |
|--|------|-----------------|
| تحليل الموسيقى العربية   |      | اسم المساق      |
| MUS 312  |      | رمز ورقم المساق |
| 3  | نظري | (3) ساعات       |
| /  | عملي |                 |
| يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بآليات التحليل الموسيقي العربي، وبناء قدراتهم على التحليل الموسيقي للمؤلفات الموسيقية الغنائية والآلية على اختلاف أوجهه الموسيقية ضمن إطار النظريات الموسيقية العربية. يتضمن المنهاج أسس وآليات التحليل الموسيقي على اختلاف أنواعه: من حيث البناء والصياغة، والمقامي اللحني والإيقاعي، ويشمل مختلف القوالب الموسيقية العربية الآلية مثل (السماعي، والبشرى، واللونجا، المقطوعة الموسيقية) والقوالب الغنائية مثل (الموشح، الدور، الطقطوقة، والقصيدة، والأغنية). |      | أهداف المساق    |
| <p>1. إدراك المفاهيم الأساسية للموسيقا العربية.</p> <p>2. امتلاك القدرات والمفاهيم الأساسية للتحليل الموسيقي على اختلاف أوجهه.</p> <p>3. تحليل مؤلفات موسيقية عربية غنائية وآلية</p> <p>4. تعرف القوالب الموسيقية العربية والتميز بينها.</p>   |      | مخرجات المساق   |

|   |      |                  |
|---|------|------------------|
| الموسيقا العربية المعاصرة   |      | اسم المساق       |
| MUS 321   |      | رمز ورقم المساق  |
| 3   | نظري | الساعات المعتمدة |
| /   | عملي |                  |
| <p>يهدف المساق إلى تعريف الطلاب بالتغيرات التي طرأت على الموسيقا العربية في العصر الحديث، والجوانب التي مسّها التغيير، وتعزيز معارفهم بكل ما هو جديد على صعيد الموسيقا والغناء العربي، وأبرز التجارب الموسيقية العربية الغنائية والآلية وتناولها بالدراسة والتحليل. يشتمل المساق على مواضيع تناقش واقع الفن الموسيقي في العالم العربي بشكل عام، والتغيرات التي طرأت على الموسيقا العربية المعاصرة آلية كانت أم غنائية، وأثر العولمة والتكنولوجيا الحديثة التي تمثل سمة العصر على الفكر الموسيقي العربي، وينتظر إلى واقع الثقافة الموسيقية في العالم العربي في ظل هذه المتغيرات، بالإضافة إلى مناقشة أساليب وأنواع مختلفة من الموسيقا الشعبية والمعاصرة وربطها بالبعد الثقافي والاجتماعي وسمات التأثيرات التاريخية في أسلوب الموسيقا العربي، وتشمل هذه المواضيع مناقشات وتحليل وعرض لأنواع موسيقية مختلفة.</p> |      | أهداف المساق     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. إدراك أبرز سمات الموسيقا العربية المعاصرة.</li> <li>2. الإلمام بأبرز التأثيرات التي دخلت عالم التأليف الموسيقي والتلحين في العالم العربي.</li> <li>3. إدراك الفوارق ما بين أساليب التأليف الموسيقي العربي والتلحين القديمة أو التقليدية وتلك الحديثة والمعاصرة.</li> <li>4. التعرف على الجوانب الإيجابية وإدراك تلك السلبية في واقع الموسيقا العربية المعاصرة وتقديم مقترحات وحلول.</li> <li>5. التعرف على أبرز أساليب التأليف الموسيقي المعاصر وأبرز المؤلفين والملحنين ذوي التجارب القيّمة.</li> </ol>  |      | مخرجات المساق    |

|   |      |                  |
|---|------|------------------|
| الأداء الجماعي (1، 2)   |      | اسم المساق       |
| MUS 361m 461  |      | رمز ورقم المساق  |
|   | نظري | الساعات المعتمدة |
|   | عملي |                  |
| <p>يهدف المساق إلى تدريب الطلبة على العزف الجماعي في الفرق الموسيقية الكبيرة أو في أية تشكيلات آلية أخرى. يتناول المساق مجموعة منتقاة من قبل مدرس المساق من المؤلفات الموسيقية للفترة الكلاسيكية وما قبلها وفق المستويات الأدائية لأعضاء الفرقة، حيث يركز الجانب النظري على المؤلف والعمل الموسيقي، أما الجانب العملي فيركز على تدريب الطلبة إلى لغة إشارة قائد الفرقة.</p>   |      | أهداف المساق     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. استيعاب عناصر الموسيقا من خلال البرنامج الموسيقي الذي تؤديه الفرقة.</li> <li>2. استعراض الموقف المناسب، السيطرة على التنفس والتعبير، أو أي غيرها من التقنيات ذات الصلة بوسائل ميديا الأداء.</li> <li>3. العزف للبناءات الصحيحة والتعبير المناسب، وبدقة نغمية مناسبة.</li> <li>4. الالتزام بتعليمات قائد الأوركسترا حول الإيقاع والتوازن والأسلوب.</li> <li>5. استعراض المتطلبات الضرورية لأداء الفرقة: حضور البروفات المنتظم، والإعداد للحفل الموسيقي، الإحساس بالمسؤولية.</li> </ol> |      | مخرجات المساق    |

|                  |           |  |  |
|------------------|-----------|--|--|
| اسم المساق       |           | موسيقا الحجرة (1، 2)   |  |
| رمز ورقم المساق  |           | MUS 362, 462   |  |
| الساعات المعتمدة | (2) ساعات | نظري   |  |
|                  |           | عملي   |  |
| أهداف المساق     |           | يهدف المساق إلى تعريف الطلاب بالبرامج المستخدمة في موسيقا الصالة ومهارات الأداء في الفرق الصغيرة. محتوى المقرر: تدريبات أسبوعية مرتين على الأقل على الأعمال الموسيقية التي يختارها مدرب الفرقة، وأداء علني مرة واحدة على الأقل في نهاية الفصل.   |  |
| مخرجات المساق    |           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. تحديد دوره وتقييم مساهمته في فرق الصالة.</li> <li>2. استعراض القدرة على الأداء في فرقة صغيرة وبما يضمن الاهتمام الكافي بالمهارة في التفاعل بكفاءة مع العازفين الآخرين، وخاصة فهما يتعلق بالإيقاع، والديناميات، والتعبير، والصياغة، والتنفس، والتوازن.</li> <li>3. الترجمة الصحيحة لأسلوب الأعمال الموسيقية.</li> <li>4. تحليل المشاكل المتعمقة بالأداء في فرق الصالة واستخلاص النقد البناء.</li> </ol> |  |

|                  |           |  |   |
|------------------|-----------|--|---|
| اسم المساق       |           | دراسات في الموسيقا الأردنية  |   |
| رمز ورقم المساق  |           | MUS 390  |   |
| الساعات المعتمدة | (3) ساعات | نظري   | 3 |
|                  |           | عملي   | / |
| أهداف المساق     |           | يهدف المساق إلى وضع الطلبة أمام دراسة شاملة للنتاج الموسيقي والغنائي الأردني بشقيه الشعبي والتقليدي، والتعرف إلى أنماط الموسيقا الشعبية وقوالبها، وتنمية قدرات الطلبة على البحث في خصائص هذه الموسيقا ودراسة وتحليل الأشكال والقوالب المختلفة للموسيقا الشعبية وألثها الموسيقية. يتضمن المساق دراسة الأنماط الموسيقية السائدة في الأردن، والآلات الموسيقية التقليدية والشعبية المستخدمة في هذه الأنماط، وإلقاء الضوء على أبرز المؤلفين الموسيقيين الأردنيين. إضافة إلى دراسة نماذج من الأغاني الشعبية، وأنواع الآلات الموسيقية الشعبية من حيث: صناعتها، وبنائها الصوتي، وطرق العزف عليها. وتعزيز مهارات تحليل الموسيقا الشعبية على الصعيدين الألي والغنائي، كما يتناول واقع الأغنية الأردنية المعاصر، وجوانب التطور في التأليف الموسيقي والتلحين على الساحة الأردنية، كما يعرض للدراسات والأبحاث التي تناولت الموسيقا والغناء الأردني. |   |
| مخرجات المساق    |           | <p>في نهاية المساق يتوقع من الطالب أن يكون قادر على:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ذكر مصادر استلهام الألحان الأردنية المختلفة.</li> <li>2. التعرف على الأنماط الموسيقية والغنائية الأردنية الشعبية والتقليدية السائدة.</li> <li>3. التعرف على أنماط الموسيقا والغناء الشعبي والتميز بينها بحسب وظيفتها الثقافية الفنية الشعبية ومساحة انتشارها.</li> <li>4. تمييز الأنماط والألحان الشعبية من خلال الاستماع إليها.</li> <li>5. التعرف على أبرز المؤلفين والموسيقيين الذين كان لهم أثر بارز على صعيد الموسيقا والغناء في الأردن.</li> <li>6. إدراك واقع الثقافة الموسيقية في الأردن ومدى التغيرات التي طرأت عليها.</li> </ol>  |   |

|  |      |                 |
|--|------|-----------------|
| ندوة في أساليب الأداء الموسيقي   |      | اسم المساق      |
| MUS 391  |      | رمز ورقم المساق |
| 3  | نظري | (3) ساعات       |
| /  | عملي |                 |
| يهدف المساق إلى تعميق ثقافة الطالب الموسيقية وتوسيع آفاق المعرفة الموسيقية لديه. المساق عبارة عن ندوة أسبوعية يتم من خلالها التركيز في كل مرة على جانب من جوانب الأداء المختلفة، وبالاتفاق بين الطالب والأستاذ المختص على موضوع معين يعده الطالب ويتم مناقشته أمام جمهور الطلبة. |      | أهداف المساق    |
| 1. إظهار التقدم في القدرة على تحليل المهارات الأدائية.<br>2. تقديم أداء فعال يدل على مستوى التدريب.  |      | مخرجات المساق   |

|  |      |                 |
|--|------|-----------------|
| الموسيقا الأوروبية المعاصرة  |      | اسم المساق      |
| MUS 420  |      | رمز ورقم المساق |
| 3  | نظري | (3) ساعات       |
| /  | عملي |                 |
| يهدف المساق إلى تقديم لمحة تاريخية كاملة عن الموسيقا الأوروبية في القرن العشرين. يتناول المساق: أوائل القرن العشرين، الحداثة والتقليد الكلاسيكي، موسيقا الجاز والموسيقا الشعبية، الموسيقا من فترة ما بين الحربين، التيارات ما بعد الحرب، الموسيقا منذ عام 1970   |      | أهداف المساق    |
| 1. التعرف على أشهر المؤلفين الموسيقيين الأوروبيين في القرن العشرين والقوالب السائدة في الموسيقا.<br>2. التعرف على أهم الأعمال الموسيقية.<br>3. التعبير عن جماليات الأعمال الموسيقية.<br>4. التمييز بين النماذج الموسيقية من حيث: القالب والمؤلف والعصر التاريخي. |      | مخرجات المساق   |