

قسم الفنون الرقمية 2022

الفنون الرقمية: DAS

إنتاج الفلم الرقمي

إنتاج الصوت الرقمي

المسابقات الإخبارية للتخصص العام "الفنون الرقمية": نظري 9 ساعات / عملي 12 ساعة

اسم المساق		مدخل إلى إنتاج الفلم الرقمي
رمز المساق ورقمه		DAS 100
الساعات المعتمدة		(3) ساعات
		نظري
		عملي
أهداف المساق		يهدف هذا المساق على صناعة الترفيه ومراحل إنتاج الأفلام القصيرة والروائية الطويلة. وتوضيح دور كل قسم من أقسام الإنتاج في صناعة الأفلام ودور كل عضو من أعضاء فريق الإنتاج. ويشمل التعريف بأهمية تناغم طاقم العمل في مراحل عملية الإنتاج وأهمية التواصل الإبداعي بين عملية الإخراج والكتابة والتصوير و التحرير(المونتاج) و الإنتاج.
مخرجات المساق		

اسم المساق		مدخل إلى إنتاج الصوت الرقمي
رمز المساق ورقمه		DAS102
الساعات المعتمدة		(3) ساعات
		نظري
		عملي
أهداف المساق		يهدف هذا المساق التعرف إلى عالم صناعة الصوت، ومراحل إنتاج المقطوعات الموسيقية مثل الأغنية والصوت للسينما والوسائط المرئية. ويتعلم الطالب عناصر الصوت مثل الموسيقى، المؤثرات الصوتية، الحوار، المونولوج والصمت. كما يتعلم الطلاب وظيفة وتأثير عناصر الصوت في إنتاج الصوت والأفلام.
مخرجات المساق		

أجهزة صناعة الأفلام وإنتاج الصوت			اسم المساق
DAS181			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
يهدف هذا المساق التعرف على معدات إنتاج الأفلام والصوت سواء كانت معدات الصوت والأفلام الداخلية أو الخارجية. كما يتعرف الطالب على وظيفة كل جهاز وأهميته.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

تسجيل الصوت للأفلام وإنتاج الصوت			اسم المساق
DAS270			رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
2	عملي		
يهدف هذا المساق إلى توضيح دور طاقم إنتاج الصوت في صناعة الأفلام، وكيفية النقاط الصوت بجودة عالية (مسارات الحوار، والأجواء) أثناء إنتاج الفيلم.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

تحرير الصوت والصورة			اسم المساق
DAS271			رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
2	عملي		
يهدف هذا المساق إلى فهم الطالب لمفهوم تحرير الفيديو (Video Editing) المادة الصوتية نظرياً وعملياً من أجل تقديم رواية بصرية قوية غنية بالصوت. ويتعلم الطلاب أداة بسيطة لتحرير برامج تحرير الفيديو والصوت باستخدام Avid Media Composer و Final Cut و Adobe Premiere Pro.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

الفولي وتقنيات إنتاج الصوت 1			اسم المساق
DAS282			رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
2	عملي		
يهدف هذا المساق على كيفية إنشاء المؤثرات الصوتية بشكل احترافي باستخدام مواد مختلفة لإنتاج المؤثرات الصوتية المناسبة وكيفية تسجيلها بوضوح. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم الطالب المؤثرات الصوتية في أي الوسائط المرئية مثل الألعاب ، PlayStation ، الفيديو الموسيقي ، أفلام الرسوم المتحركة ، الفيلم القصير ، الإعلانات التجارية وغيرها.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

الممارسة المهنية			اسم المساق
DAS385			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
يهدف هذا المساق التعرف على مهارات الاتصال الأساسية المرتبطة بمجالات التسويق مثل إنشاء المحفظة الإلكترونية (e-portfolio)، والكتابة الإبداعية للسيرة الذاتية، والعرض التقديمي الذاتي الشفهي، و show-reel، ومهارات العمل الجماعي، والعمل الجماعي متعدد التخصصات. كما يتعلم الطالب كيفية كتابة خطة عمل لمشروع وكيفية تقديمها، وتمويلها، وكيفية وآليات التفاوض بشأن الاتفاقيات والعقود، وقوانين النقابات، ومتطلبات التأمين، والتمويل، وحماية الملكية الفكرية.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

المساقات الاختيارية للتخصص العام "الفنون الرقمية": نظري 3 ساعات / عملي 3 ساعات

السينما العالمية			اسم المساق
DAR104			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
يهدف هذا المساق لتعريف الطلاب بالفنون السينمائية العالمية وتشجيعهم على التفكير دون قيود. ويتم التركيز على صانعي الأفلام والمخرجين من كافة أرجاء العالم.			أهداف المساق
1. الإلمام بتاريخ عصر معين واتجاه السينما خلاله.			مخرجات المساق

2. إكساب الطالب ثقافة عامة في مجال صناعة الأفلام في مختلف أنحاء العالم.
3. القدرة على متابعة أبرز التطورات في مجال صناعة السينما محلياً وإقليمياً ودولياً.

الآلة الثانوية 1		اسم المساق
DAS170		رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف المساق إلى تمكين الطالب من العزف على آلة البيانو من خلال برنامج دراسي محدد بحيث يتضمن كل منهاج مجموعة من السلالم، والتمارين والمقطوعات الموسيقية التي تختلف من حيث العصور الموسيقية وتتدرج بالصعوبة ومتطلبات الأداء والتقنيات التي تحققها بتدرج هذه المساقات.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

الآلة الثانوية 2		اسم المساق
DAS171		رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف المساق إلى تمكين الطالب من العزف على آلة البيانو من خلال برنامج دراسي متقدم بحيث يتضمن كل منهاج مجموعة من السلالم، والتمارين والمقطوعات الموسيقية تختلف من حيث العصور الموسيقية وتتدرج بالصعوبة ومتطلبات الأداء والتقنيات التي تحققها بتدرج هذه المساقات.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

الصوتيات (علم الصوت)		اسم المساق
DAS184		رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات
	عملي	
يهدف هذا المساق للتعرف الى الصوت الذي ينتج بشكل طبيعي على عكس الآلات الكهربائية، حيث يركز هذا المساق على أساسيات الصوت لاستكشاف الموجة في حركة جسيمات الوسائط، وانتشار الصوت، وسرعة الصوت، وطول الموجة والتردد، والموجات		أهداف المساق

المركبة، والتوافقات (الهارمونيّات)، و(phase)، و(partials)، والأوكتافات، و(spectrum)، و(mechanical, and acoustical analogs).	
<p>1. أن يكون قادراً على التعامل مع موجات الصوت.</p> <p>2. أن يكون قادراً على استخدام الأجهزة لقياس الضوضاء، وفهم نوع القياسات المناسبة لمختلف المواقف.</p> <p>3. فهم مجالات الصوت في الغرف وكيفية التحكم بها.</p> <p>4. أن يكون قادراً على تصميم تركيبات التحكم في الضوضاء ووضع استراتيجيات لتقليل الضوضاء إلى مستويات مقبولة.</p>	مخرجات المساق

الميكروفونات		اسم المساق
DAS185		رمز المساق ورقمه
3	نظري	الساعات المعتمدة
	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تعليم مساق الميكروفونات الطالب تحديد مبادئ تحويل الصوت في أنواع الميكروفونات المختلفة، وأهمية اتجاه الميكروفون في إنتاج الموسيقى، وتفسير قياسات الميكروفون ومواصفاته، وتقييم مدى ملاءمة مضخمات الميكروفون، واختيار الميكروفونات السليمة لاستخدامات محددة بناءً على معايير عملية، واتخاذ قرارات علمية سليمة بشأن وضع الميكروفون عند تسجيل الآلات الصوتية البسيطة. ويطلع الطالب على المراحل الرئيسية في تاريخ تطوير تقنية ميكروفون الستيريو، ويتعلم مسافات وزوايا وضعية الميكروفونات التي يتم ضبطها في تقنيات ميكروفونات الستيريو شائعة الاستخدام.</p>		أهداف المساق
<p>1. القدرة على التمييز بين أنواع الميكروفونات المختلفة، بما في ذلك إيجابيات وسلبيات كل منها ومتى يكون كل منها مناسباً للحدث والمكان.</p> <p>2. لدى الطالب القدرة على التعرف على المعدات المختلفة التي تدخل في نظام الصوت، بما في ذلك الميكروفونات والسماعات ومضخمات الصوت.</p> <p>3. القدرة على التعامل مع الميكروفونات وتعديل مكانها للحصول على أفضل النتائج (مثل الكلام والموسيقى الحية .. إلخ)</p>		مخرجات المساق

الموسيقى للوسائط المرئية		اسم المساق
DAS283		رمز المساق ورقمه
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالعلاقة بين الموسيقى والوسائط المرئية من خلال		أهداف المساق

استكشاف أدوار المشرف الموسيقي ومحرر الموسيقى والملحن. كما يتعلم الطالب كيفية تحديد وتحرير الموسيقى للصور المتحركة، مع تعلم المفردات اللازمة للتعاون والتفاهم مع المخرجين والمنتجين والملحنين.	
<p>1. تحديد وتحليل مجموعة من التطبيقات المتنوعة للصوت في الوسائط المرئية.</p> <p>2. تنفيذ المهارات الفنية لإنشاء الموسيقى ومزامنتها وتحريرها في المشاريع الإبداعية.</p> <p>3. تخطيط وإنتاج مشروع إبداعي يتضمن تطبيقًا سمعيًا وبصريًا.</p> <p>4. القدرة على تصميم الصوت والموسيقى لمشاريع الوسائط المرئية.</p>	مخرجات المساق

فن السرد القصصي		اسم المساق
DAS330		رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات
	عملي	
هدف هذا المساق الى تعليم الطالب تقنية الكتابة الأساسية لكتابة السيناريو السردى القصير مثل: تطوير الشخصية، والحوار، والنزاع، والبنية. كما يطور الطالب مهارات سرد القصص هذه عن طريق إنشاء مخطط تفصيلي يبدأ بعده بكتابة فيلم قصير.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

الإنتاج للهاتف ومنصات التواصل الاجتماعي		اسم المساق
DAS360		رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق لتعريف الطالب بدور الهاتف الذكي والمنصات الاجتماعية التي تؤثر وبشكل كبير على صنع واستغلال وتوزيع الفيلم والتلفاز. ويقوم الطالب في هذا المساق بصنع محتوى خلاق وجذاب يستهدف به جمهور محدد ويكون مناسباً لإيصاله من خلال المنصات الاجتماعية المختلفة التي أصبحت تعتمد وبشكل أساسي على الهواتف الذكية.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

إنتاج الإعلان الرقمي		اسم المساق
DAS361		رمز المساق ورقمه

3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالمحتوى المتعلق بالتسويق التجاري والعلامات التجارية وهذا يجذب المشاهدين ويحفزهم ويلهمهم. وضمن السياق الأوسع للإعلام المؤثر يقوم الطالب بتنمية المعرفة في أوجه التشابه والاختلاف في المحتوى التجاري والعلامات التجارية لتهيئته للمستوى الاحترافي في الربط بين الدعاية وصناعة الترفيه. ومن خلال إنشاء مقاطع فيديو ترويجية، يكتسب الطلاب المهارات اللازمة لنقل المعنى وإقناع المستهلكين (المشاهدين) به .			أهداف المساق
			مخرجات المساق

Digital Film Production

المساقات الإلبارية لتخصص "صناعة الفلم الرقمي": نظري 15 ساعة / عملي 21 ساعة

مقدمة في إنتاج الأفلام الرقمية: قصة على الشاشة			اسم المساق
DAS104			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
يهدف هذا المساق الى تعليم الطالب كيفية حساب ووضع الميزانية للفيلم، تحصيل او زيادة تمويل الفيلم. وضع خطة تسويقية والعمل كمنتج خلاق وابداعي في جميع مراحل الإنتاج.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

نظرية الفيلم وأسلوبه			اسم المساق
DAS111			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بتاريخ الفيلم وتطور صناعة الأفلام الرقمية. يركز الطلاب على أكثر التحولات الثورية التكنولوجية والمفاهيمية في صناعة السينما من خلال دراسة الأفلام وصناع الأفلام وخبراتهم وانجازاتهم.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

مهارات الكتابة لمحتوى الأفلام والوسائط المتعددة			اسم المساق
DAS289			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالمفهوم الأساسي للفن المرئي وكيف يدعم الإبداع المحتوى المرئي من خلال إنتاج مفهوم جديد ومبتكر ومباشر يمكن أن يقدم نتيجة ورسالة فعالة. كيفية وضع فكرة وتطويرها من خلال مراحل الإنتاج المناسبة هو الهدف الأساسي الذي يتعين على الطالب تحقيقه.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

كتابة الفيلم القصير			اسم المساق
DAS335			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
يهدف هذا المساق إلى التركيز على كتابة نص قصير احترافي وتقنيًا من خلال العصف الذهني لاختيار فكرة ومفهوم جديد ومهم. سيتعلم الطالب كيفية إنشاء شخصية قوية وتطويرها من خلال عناصر محددة من النوع السردي بما في ذلك الحوار وتطور الشخصية والعقدة والإعداد.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

السينما الرقمية 1			اسم المساق
DAS345			رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
2	عملي		
يهدف هذا المساق الى تدريب الطالب عمليا في التصوير السينمائي الرقمي. في هذا المساق يتعلم الطالب اعدادات الكاميرا الرقمية ضبط الفتحة، التركيز، عمق المجال، البعد البؤري ... إلخ. سيغطي هذا المساق الجوانب الجمالية للتصوير السينمائي الرقمي وتتضمن قاعدة التثليث، أنواع التكوين، حركات وزوايا الكاميرا، واحجام وأنواع اللقطات.			أهداف المساق

	مخرجات المساق
--	---------------

التحرير والمزج الرقمي		اسم المساق
DAS375		رمز المساق ورقمه
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف هذا المساق الى تعليم تحرير او (مونتاج) الصوت و الفيديو. حيث سيستخدم الطالب في هذا المساق أدوات وتقنيات وأساليب تحرير البرامج لترتيب اللقطات والملفات الصوتية بجوار بعضها البعض بطريقة درامية مناسبة. وسيركز الطالب على القواعد الأساسية لاتجاه الشاشة والاستمرارية او التتابع والمفاهيم المرئية والصوتية لتحرير مشهد سردي(حواري).		أهداف المساق
		مخرجات المساق

السينما الرقمية 2		اسم المساق
DAS445		رمز المساق ورقمه
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف هذا المساق الى تعليم الطالب مستوى متقدم من التصوير السينمائي حيث سيتم التركيز على الاضاءة وتطور المشاهد من وجهة نظر مدير التصوير.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

فن إضاءة المشاهد		اسم المساق
DAS450		رمز المساق ورقمه
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف هذا المساق على التركيز في هذا المساق على إضاءة المشاهد والمقابلات الدرامية. يتعلم الطالب أنواع تقنيات الإضاءة. يركز هذا المساق على الاختلاف بين المصدر الطبيعي والصناعي للضوء، ودرجات حرارة اللون، والضوء المباشر وغير المباشر، وتركيب وتشابك الضوء، وأدوات ومعدلات الإضاءة.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

تصميم الصوت لمحتوى الأفلام والوسائط المتعددة			اسم المساق
DAS451			رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
2	عملي		
يهدف هذا المساق على تصميم الصوت للأفلام الروائية القصيرة ومحتوى الوسائط المتعددة بما في ذلك الفيديو الموسيقي، والإعلانات التجارية، وألعاب الفيديو، والرسوم المتحركة ... إلخ. يتدرب الطالب على خلق الحالة المزاجية الصوتية عن طريق تحرير (مونتاج) مصادر الموسيقى الحالية والحوار والمؤثرات الصوتية واستخدام التقنيات المتقدمة لمزامنة وتصميم الصوت للصور المتحركة.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

تصميم إنتاج الأفلام			اسم المساق
DAS460			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
يهدف هذا المساق الى التركيز على الجانب الفني وكيفية تنمية الحواس البصرية للفيلم عن طريق اختيار ألوان وتركيب العناصر المرئية مثل الأثاث والجدران، والستائر وإكسسوارات الازياء وغيرها. تعلم الأدوار والمسؤوليات الأساسية لفريق قسم الفنون مما يسمح للطالب بتجربة خلق إحساس مرئي مناسب لأنواع مختلفة من القصص.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

مراحل إنتاج الأفلام			اسم المساق
DAS461			رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
2	عملي		
يهدف هذا المساق الى تعليم الطالب مستوى متقدماً في إنتاج الأفلام بطريقة إبداعية خلال مراحل الإنتاج، ليكون الطالب قادراً على تقديم فيلم في حدود الميزانية وفي الوقت المحدد. سيتعرف الطالب على العلاقة بين المنتج والمخرج مع طاقم الفيلم العمل. يتعلم الطالب مدى أهمية الاختبار في اختيار الممثلين والطاقم المناسبين، إلى جانب تعلم كيفية حساب الميزانية، وزيادة التمويل، وإنشاء خطة تسويق، والعمل كمنتج إبداعي في جميع مراحل الإنتاج.			أهداف المساق

	مخرجات المساق
--	---------------

مرحلة ما بعد الإنتاج		اسم المساق
DAS475		رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق لتعريف الطالب على آخر ما تم التوصل إليه من تطور تقني في عملية ما بعد الإنتاج. يتعلم الطالب أهمية مرحلة ما بعد الإنتاج في صناعة الأفلام، وتحديدًا تصحيح ألوان الفيديو الرقمي ونصائح وتقنيات تصنيف الألوان. يتعلم الطالب كيفية ضبط اللقطات ذات التعريض الضوئي الضعيف، وإنشاء لقطات بألوان غير حقيقية، وخلق مظهر، ومطابقة اللقطات، وإتقان تقنيات تصحيح الألوان الثانوية.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

Elective courses

المساقات الاختيارية لتخصص "صناعة الفلم الرقمي": نظري 3 ساعات / عملي 3 ساعات

معالجة الصور الرقمية		اسم المساق
DES351		رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف المساق الى طرح مقدمة بسيطة عن قواعد التصوير الفوتوغرافي مثل قاعدة الأثلاث والسيادة في التكوين ويتضمن كيفية تصحيح الصور وتعديلها لتوظيفها في مشاريع شائعة في مجال التصميم الجرافيكي الطباعي والرقمي، ويتناول أيضا أساليب تركيب الصور والتلاعب فيها لعمل تكوينات إبداعية تستخدم في مختلف مجالات الترويج الإبداعي والصور التي ترافق الهويات المؤسسية.		أهداف المساق
• يحدد المشكلات المهنية ويقترح حلولاً لها.		مخرجات المساق

<ul style="list-style-type: none"> • يتقن المهارات المهنية ويستخدم الوسائل التكنولوجية المناسبة في ممارسته المهنية. • فهم واستيعاب مختلف أنواع معالجات الصور تقنيا. • التواصل وقيادة فرق العمل من خلال العمل المهني المنظومي. 	
--	--

تحليل أفلام		اسم المساق
DAS389		رمز المساق ورقمه
3	نظري	الساعات المعتمدة
	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تحليل تطور التقنيات السينمائية من العصر الصامت وإديسون ولوميير وميليس إلى الاتجاهات المعاصرة السائدة. مع التركيز بشكل خاص على المخرجين الرئيسيين مثل آيزنشتاين وفورد وجريفيث ولانغ وهيتشكوك وبرغمان ورينوار. بما في ذلك الواقعية الجديدة ، الموجة الفرنسية الجديدة. و سيتم دراسة أعمال جون هيوستن وبيلي وايلدر وفرانسوا تروفو وستانلي كوبريك وغيرهم من المخرجين الكبار..</p>		
		مخرجات المساق

الرسوم المتحركة		اسم المساق
DES452A		رمز المساق ورقمه
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى تدريب الطلاب على القواعد الأساسية للرسوم المتحركة عن طريق تنفيذ تمارين يدوية ورقمية بسيطة، ويتضمن تعلم أسس السرد القصصي البصري والقصة المصورة Storyboard وأسس تصميم الشخصيات وتقديمها بشكل احترافي، من ثم تحويلها إلى فيلم قصير ثنائي الأبعاد سواء بأسلوب يدوي أو رقمي يطبق القواعد التي تم تعلمها خلال الفصل ضمن مدة لا تزيد عن دقيقة واحدة.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • يتقن المهارات المهنية ويستخدم الوسائل التكنولوجية المناسبة في ممارسته المهنية. • التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية وقواعد المهنة وتقبل المساءلة والمحاسبة. 		مخرجات المساق

معالجة الإشارة الرقمية			اسم المساق
CME 454			رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
2	عملي		
يهدف هذا المساق إلى معرفة خصائص معالجة أنظمة الإشارة المتقطعة زمنياً، تحليل التردد، أخذ العينات من الإشارات المتصلة زمنياً، تحويل فروبير المتقطع زمنياً، تحويل فروبير السريع، تحويلات Z وتطبيقاتها، الإقترانات المرتبطة، التكامل الملتف وتطبيقاته، تنفيذ نظم منفصلة زمنياً، تصميم المرشحات الرقمية.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

إخراج الفيلم الوثائقي			اسم المساق
DAS466			رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
2	عملي		
يهدف هذا المساق الى دراسة جذور هذا الشكل الاخذ بالتوسع من صناعة الافلام. سيشاهد الطالب مجموعة من الافلام الحائزة على جوائز عالمية ومشاهدة كيفية تخطي الحدود لاخبار القصة. سيقوم الطالب بكتابة وتصوير فيلم وثائقي قصير.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

إخراج الفيلم الروائي القصير			اسم المساق
DAS467			رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
2	عملي		
يهدف هذا المساق الى إخراج فيلم روائي قصير يبدأ من خلال الطالب/طالبه مراحل الإنتاج بأكملها. يجب على الطالب تطبيق الخطوات القياسية لاختيار الممثلين وطاقم العمل، واستكشاف مواقع التصوير، وتدريب الممثلين، وتصميم الإنتاج، والأزياء، والإضاءة الإبداعية والتصوير السينمائي، والتحرير(المونتاج)، وتصميم الصوت والألوان.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

Digital Sound Production

المساقات الإجبارية لتخصص "صناعة الصوت الرقمي": نظري 15 ساعة / عملي 21 ساعة

اسم المساق		مدخل إلى علم الآلات	
رمز المساق ورقمه		DAS100	
الساعات المعتمدة		نظري	3
		عملي	
أهداف المساق		<p>يهدف هذا المساق إلى فهم مبادئ تصنيف الآلات الموسيقية، والتعرف على الآلات الموسيقية الرئيسية في الأوركسترا من حيث دورها وتطورها التاريخي، بالإضافة إلى الآلات العربية. يتناول المساق وصف الآلات الموسيقية العالمية الشائعة المستخدمة في الأوركسترا السيمفونية منذ منتصف القرن الثامن عشر حتى يومنا هذا، من حيث تصنيفها وتكوينها وخصائصها ومبدأ تشغيلها وطرق عزفها من حيث التقنيات والأساليب. وأشهر العازفين عليها، وكذلك أصلهم وتطورهم وتصنيفهم ودورهم في الأوركسترا.</p>	
مخرجات المساق		<ol style="list-style-type: none"> 1. معرفة الآلات الموسيقية وتصنيفاتها. 2. معرفة أسماء الآلات الموسيقية ووظائفها في الموسيقى. 3. معرفة التعامل مع أصوات الآلات الموسيقية. 	

اسم المساق		تاريخ صناعة المسارات الصوتية	
رمز المساق ورقمه		DAS123	
الساعات المعتمدة		نظري	3
		عملي	
أهداف المساق		<p>يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب كيفية تحديد عناصر الصوت والموسيقى الرئيسية، والعناصر المكونة للموسيقى التصويرية، وكيفية ارتباط الموسيقى والصوت بالسردي القصصي البصري.</p>	
مخرجات المساق			

اسم المساق	تذوق موسيقى الأفلام
------------	---------------------

DAS130		رمز المساق ورقمه
3	نظري	الساعات المعتمدة
	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بتاريخ موسيقى الأفلام منذ ولادة الفيلم الصوتي وحتى اليوم، ويتتبع التطور التاريخي لفن موسيقى الأفلام وكيفية دعمها للعناصر السردية للقصة.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

برمجيات تسجيل وتحرير ومزج الصوت الرقمي		اسم المساق
DAS145		رمز المساق ورقمه
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى التعرف على الأدوات الأساسية المستخدمة في برامج التحرير والمزج الصوتي. ويهدف المساق إلى تعلم كيفية التوازن بين عناصر المزيج الصوتي، ومعالجة الإشارات الصوتية، والتوازن الصوتي، وضغط الأصوات، وإضافة التردد والصدى لإنتاج ملفات صوتية نهائية مصقولة ومحترفة.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

إنتاج الإيقاع والنبض الإيقاعي		اسم المساق
DAS262		رمز المساق ورقمه
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب كيفية إنشاء خلفية إيقاعية مقنعة في الموسيقى في مختلف الأساليب الموسيقية باستخدام الإيقاعات الشائعة. بالإضافة إلى إنشاء مسارات إيقاعية باستخدام مختلف الآلات الإيقاعية. كما يتعلم الطالب كيفية تأثير الإيقاع في تنظيم وتوزيع الموسيقى والأغنية.		أهداف المساق
<ol style="list-style-type: none"> 1. معرفة تراكيب الإيقاعات الشائعة وتقسيماتها المختلفة (ثنائي، ثلاثي، رباعي، إلخ). 2. تركيب الإيقاعات من خلال الأجهزة والمعدات في مسارات مختلفة باستخدام الآلات المختلفة. 3. القدرة على اختيار الإيقاع المناسب للموسيقى، ومعرفة تأثيره عليها. 		مخرجات المساق

الإنتاج الصوتي 1		اسم المساق
DAS263		رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بالمهارات الضرورية التي يمكن استخدامها لإنشاء صوت عالي الجودة لمشاريع الوسائط وتسجيل الموسيقى. كما يتعلم الطالب مبادئ استخدام الميكروفونات وتسجيل الصوت الرقمي والتحرير وبرامج الصوت المستخدمة يوميًا في صناعة إنتاج الصوت في مختلف المجالات.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

أنواع الأفلام		اسم المساق
DAS285		رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات
	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بالعشرات من أنواع الأفلام، بما في ذلك الدراما والكوميديا وأفلام الغرب (westerns) والخيال العلمي والتشويق والكوميديا الرومانسية والغموض والرعب والفيلم الأسود (film noir) وغيرها. كما يدرس الأنماط الفريدة لهذه الأفلام المتنوعة وصانعي الأفلام الذين اشتهروا من خلال صنعها.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

تصميم الصوت للأفلام الوثائقية والسردية القصيرة		اسم المساق
DAS356		رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب بكيفية تسجيل وتحرير ومزج عناصر الصوت مثل الحوار والمؤثرات الصوتية وغيرها. كما يتعرف على كيفية استخدام أدوات إنتاج الصوت الأساسية في الصناعة وإنشاء مسارات صوتية مقنعة متزامنة مع الصورة المتحركة. بالإضافة إلى ذلك يتدرب الطالب على إنشاء مرافقة صوتية بأمزجة متنوعة لفيلم وثائقي		أهداف المساق

وسردي من خلال تحرير مصادر الموسيقى المتوفرة واستخدام تقنيات متقدمة لمزامنة وتحرير الموسيقى مع الصورة.	
	مخرجات المساق

الإنتاج الصوتي 2		اسم المساق
DAS366		رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب كيفية إنتاج صوت عالي الجودة لمشروعات الوسائط والموسيقى. كما يكتسب خبرة عملية في تسجيل وخط الصوت وعناصر الموسيقى التصويرية الأخرى، ويتعرف على أدوات معالجة الصوت الأساسية المستخدمة في الصناعة مثل الضغط وإضافة التردد والصدى والتوازن الصوتي (EQ).		أهداف المساق
		مخرجات المساق

إنتاج التسجيلات الصوتية الغنائية		اسم المساق
DAS367		رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق لتعريف الطالب بمهارات جلسات الاستوديو التي تركز على التسجيل الصوتي الغنائي والإنتاج كما يكتسب مهارات في إنتاج وتسجيل ومعالجة المسارات الصوتية.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

تسجيل الآلات		اسم المساق
DAS377		رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى التركيز على الآلات الموسيقية. يستكشف الطلاب مهارات جلسات الاستوديو التي تركز على التسجيل الصوتي والإنتاج، وكيف يمكنهم التعامل		أهداف المساق

معها. في هذه الدورة سوف نكتسب مهارات في إنتاج وتسجيل ومعالجة المسارات الصوتية.	
	مخرجات المساق

تحرير الصوت للوسائط البصرية		اسم المساق
DAS378		رمز المساق ورقمه
2	نظري	(3) ساعات
2	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب مهارات تحرير الموسيقى التي تجمع بين الجوانب الفنية والتقنية. للتأكيد على الجماليات يتمرن الطالب على إنشاء موسيقى بأمزجة متنوعة لوسائط مرئية عن طريق تحرير مصادر الموسيقى المتوفرة واستخدام تقنيات متقدمة لمزامنة وتحرير الموسيقى مع صورة.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

Elective courses

المساقات الاختيارية لتخصص "صناعة الصوت الرقمي": نظري 3 ساعات / عملي 3 ساعات

النظريات الموسيقية 1		اسم المساق
MUS110		رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات
	عملي	
يهدف المساق إلى تعريف الطالب بالعناصر المكونة لأساسيات الموسيقى العالمية. يتناول المساق: أساسيات التدوين الموسيقي، والمفاتيح الموسيقية، والموازين الموسيقية البسيطة والمركبة، والسلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة والملونة، والأبعاد (المسافات)، والمصطلحات الموسيقية.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • أن يكون الطالب ملماً بأساسيات التدوين الموسيقي. • التمكن من القراءة والكتابة في كافة المفاتيح الموسيقية. • تعريف الطالب بالسلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة. • القدرة على احتساب الأبعاد (المسافات) الموسيقية. • التعرف على الموازين الموسيقية. 		مخرجات المساق

النظريات الموسيقية العربية			اسم المساق
MUS212			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
<p>يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بمفهوم المقامية في الموسيقى العربية، من حيث المقامات والضروب الإيقاعية، بالاعتماد على الأسس العلمية الموسيقية للنظريات الموسيقية الشرقية العربية، وتطبيقاتها ضمن إطار الأداء الموسيقي العملي الشرقي من خلال تدريبات عملية أدائية للقبول وللمقامات والإيقاعات العربية. يتضمن المساق النظريات الموسيقية العربية وتطورها، قوالب التأليف الموسيقي، مقامات الموسيقى العربية والضروب الإيقاعية، وقراءة الموسيقى العربية وكتابتها.</p>			أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • إدراك المفاهيم الأساسية للموسيقى. • التعريف بأسس الإيقاع الموسيقي وتركيباته. • التعرف إلى المقامات العربية من خلال سماعها والتمييز فيما بينها، وكيفية التداخل فيما بينها وتطبيقه على شكل تقاسيم متعددة المقامات. • تمييز ما يسمع أو يعزف من قوالب غنائية وآلية عربية وتحليلها من حيث المقام والإيقاع. 			مخرجات المساق

الموسيقى العربية المعاصرة			اسم المساق
MUS321			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلاب بالتغيرات التي طرأت على الموسيقى العربية في العصر الحديث، والجوانب التي مسّها التغيير، وتعزيز معارفهم بكل ما هو جديد على صعيد الموسيقى والغناء العربي، وأبرز التجارب الموسيقية العربية الغنائية والآلية وتناولها بالدراسة والتحليل. يشتمل المساق على مواضيع تناقش واقع الفن الموسيقي في العالم العربي بشكل عام، والتغيرات التي طرأت على الموسيقى العربية المعاصرة آلية كانت أم غنائية، وأثر العولمة والتكنولوجيا الحديثة التي تمثل سمة العصر على الفكر الموسيقي العربي، ويتطرق إلى واقع الثقافة الموسيقية في العالم العربي في ظل هذه المتغيرات، بالإضافة إلى مناقشة أساليب وأنواع مختلفة من الموسيقى الشعبية والمعاصرة وربطها بالبعد الثقافي والاجتماعي وسمات التأثيرات التاريخية في أسلوب الموسيقى العربية.</p>			أهداف المساق

وتشمل هذه المواضيع مناقشات وتحليل وعرض لأنواع موسيقية مختلفة.	
<ul style="list-style-type: none"> • إدراك أبرز سمات الموسيقى العربية المعاصرة. • الإلمام بأبرز التأثيرات التي دخلت عالم التأليف الموسيقي والتلحين في العالم العربي. • إدراك الفوارق ما بين أساليب التأليف الموسيقي العربي والتلحين القديمة أو التقليدية وتلك الحديثة والمعاصرة. • التعرف على الجوانب الإيجابية وإدراك تلك السلبية في واقع الموسيقى العربية المعاصرة وتقديم مقترحات وحلول. • التعرف على أبرز أساليب التأليف الموسيقي المعاصر وأبرز المؤلفين والملحنين ذوي التجارب القيّمة. 	مخرجات المساق

مزج الصوت	اسم المساق
DAS479	رمز المساق ورقمه
(3) ساعات	الساعات المعتمدة
2	نظري
2	عملي
يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب بإجراءات المزج الأساسية في الاستوديو، وتنفيذ الإجراءات الأساسية اللازمة لإعداد وتشغيل جلسات المزج المعقدة والمركبة. ويركز كذلك على فهم فن الجمع بين مسارات متعددة وإنشاء صوت موحد متماسك، وإعداد الترددات واستخدام أدوات مثل التوازن الصوتي وتحريك والديناميكيات والتشويه والتأثيرات الأخرى لتحسين وتشكيل المزيج الصوتي النهائي.	أهداف المساق
	مخرجات المساق

المساقات الإلزامية كمتطلبات تخرج: 6 ساعات تدريب ميداني / 6 ساعات مشروع تخرج

التدريب الميداني في الإنتاج الصوتي الرقمي	اسم المساق
DAS 496	رمز المساق ورقمه
(6) ساعات	الساعات المعتمدة
2	نظري
2	عملي
يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب في بيئة واقعية ذات علاقة وثيقة بالتخصص في سوق العمل، وأن يكون قد أكمل 80 ساعة معتمدة بنجاح، وأن يحصل على موافقة رئيس القسم. كما يجب على الطالب مناقشة أهليته / أهليتها للحصول على تدريب	أهداف المساق

ميداني مع مستشار الخدمات الطلابية الخاص بك.	
	مخرجات المساق

دراسات في مشروع التخرج		اسم المساق
DAS 498		رمز المساق ورقمه
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
يهدف هذا المساق على التركيز في تقديم خطة مكتوبة من الطالب عن فكرة المشروع وآلية تنفيذه والذي سيقوم بإنتاجه خلال مساق مشروع التخرج حسب الأسس والمعايير المحددة مع المشرف على المشروع.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

مشروع التخرج		اسم المساق
DAS 499		رمز المساق ورقمه
2	نظري	الساعات المعتمدة
2	عملي	
<p>- إنتاج الفيلم الرقمي: يهدف هذا المساق إلى التركيز على إخراج فيلم روائي قصير يبدأ من خلال حضوره/ها مراحل الإنتاج كاملة. يجب على الطالب تطبيق الخطوات المعتمدة للعرض، اختيار فريق عمل، واستكشاف الموقع، وتمارين الممثلين، وتصميم الإنتاج، والأزياء، والإضاءة الإبداعية والتصوير السينمائي، والتحرير، وتصميم الصوت، وتصنيف الألوان، والعنوان.</p> <p>- إنتاج الصوت الرقمي: يهدف هذا المساق إلى التركيز على إنتاج الجوانب الصوتية الكاملة لفيلم بما في ذلك تسجيل الصوت (المحيط) في موقع التصوير، وأن يقوم بتحرير الصوت ومزجه وإنشاء تصميم صوتي لإنشاء مسارات صوتية مقنعة متزامنة مع الصورة المتحركة، أو أن يقوم الطالب بإنتاج الصوت وتسجيله ومزجه لاحد المشاريع الموسيقية التي يتم الاتفاق عليها مع المشرف على المشروع.</p>		أهداف المساق
		مخرجات المساق