

خطة البرنامج:

تمنح درجة البكالوريوس في الفنون الرقمية وفق الشروط المنصوص عليها في تعليمات منح درجة البكالوريوس في جامعة اليرموك رقم (٢) لسنة ١٩٩١ وتعديلاتها الصادرة بموجب نظام منح الدرجات العلمية والشهادات في جامعة اليرموك رقم (٧٦) لسنة ١٩٧٦.

يكون الحد الأدنى لعدد الساعات المعتمدة للخطة الدراسية لنيل درجة البكالوريوس في تخصص الفنون الرقمية ١٣٢ ساعة معتمدة على النحو الآتي:

الساعات المعتمدة لخطة البكالوريوس في تخصص الفنون الرقمية				
المتطلب	متطلبات إجبارية	متطلبات اختيارية	متطلبات المسار	المجموع
متطلبات الجامعة	15	12	-	27
متطلبات الكلية	18	6	-	24
متطلبات تخصص	69	12	-	81
المجموع	99	33	-	132

أ. متطلبات إجبارية: يخصص لها (15) ساعة معتمدة على النحو التالي:

متطلبات الجامعة الإلجبارية (١٥ ساعة معتمدة)				
الرقم	رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
١.	HUM	117	الريادة والابتكار	1
٢.	HUM	118	القيادة والمسؤولية المجتمعية	1
٣.	HUM	119	المهارات الحياتية	1
٤.	HUM	120	مهارات الاتصال والتواصل (اللغة الإنجليزية)	3
5.	HUM	121	مهارات الاتصال والتواصل (اللغة العربية)	3
6.	HUM	124	التربية الوطنية	3
7.	MILT	100A	العلوم العسكرية والمواطنة	3
8.	EL	099	مهارات لغة إنجليزية - استدرائي	3 استدرائي
9.	AL	099	لغة عربية - استدرائي	3 استدرائي
10.	COMP	099	مهارات حاسوب - استدرائي	3 استدرائي
11.	SA	100	الأخلاقيات والعمل التطوعي (ناجح/ راسب)	0
المجموع		15 ساعة		

ب. متطلبات اختيارية: يخصص لها (12) ساعة معتمدة يختارها الطالب من المساقات في الجدول التالي: أربعة مساقات في حزمة واحدة من حزم اللغات الفرنسية، الألمانية، والاسبانية، بواقع ثلاث ساعات لكل مساق، وكما يلي:

(١) حزمة مساقات اللغة الفرنسية

متطلبات الجامعة الاختيارية (12 ساعة معتمدة)					
الرقم	رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	المتطلب السابق	الساعات المعتمدة
١.	LCF	101	مهارات في اللغة الفرنسية ١	-	3
٢.	LCF	102	مهارات في اللغة الفرنسية ٢	LCF 101	3
٣.	LCF	103	مهارات في اللغة الفرنسية ٣	LCF 102	3
٤.	LCF	104	مهارات في اللغة الفرنسية ٤	LCF 103	3

(٢) حزمة مساقات اللغة الألمانية

متطلبات الجامعة الاختيارية (12 ساعة معتمدة)					
الرقم	رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	المتطلب السابق	الساعات المعتمدة
.١	LCF	101	مهارات في اللغة الألمانية ١	-	3
.٢	LCF	102	مهارات في اللغة الألمانية ٢	LCF 101	3
.٣	LCF	103	مهارات في اللغة الألمانية ٣	LCF 102	3
.٤	LCF	104	مهارات في اللغة الألمانية ٤	LCF 103	3

(٣) حزمة مساقات اللغة الإسبانية

متطلبات الجامعة الاختيارية (12 ساعة معتمدة)					
الرقم	رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	المتطلب السابق	الساعات المعتمدة
.١	LCF	101	مهارات في اللغة الإسبانية ١	-	3
.٢	LCF	102	مهارات في اللغة الإسبانية ٢	LCF 101	3
.٣	LCF	103	مهارات في اللغة الإسبانية ٣	LCF 102	3
.٤	LCF	104	مهارات في اللغة الإسبانية ٤	LCF 103	3

ثانياً: متطلبات كلية الفنون الجميلة

يخصص لها (٢٤) ساعة معتمدة على النحو التالي:

أ. متطلبات الكلية الإجبارية: ويخصص لها (١٨) ساعة معتمدة على النحو التالي:

متطلبات الكلية الإجبارية (١٨ ساعة معتمدة)					
الرقم	رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
.١	MUS	101	مدخل إلى الموسيقى	٣	/
.٢	PART	208	علم الجمال والنقد الفني	٣	DES102
.٣	SCI	108	مهارات الحاسوب	٣	/
.٤	PART	203	مقدمة في الفن الإسلامي	٣	PAR 203
.٥	DRA	212	مدخل إلى الدراما	٣	
.٦	PART	201	تاريخ الفن العام	٣	MUS 102
المجموع				١٨ ساعة	

ب. متطلبات الكلية الاختيارية: ويخصص لها (٦) ساعات معتمدة يختارها الطالب من المساقات في

الجدول التالي:

متطلبات الكلية الاختيارية (٦ ساعة معتمدة)					
الرقم	رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
.١	PART	100	مدخل إلى الفنون التشكيلية	٣	PAR100
.٢	MUS	100	الحياة الموسيقية في الأردن	٣	/
.٣	DRA	111	مقدمة في المسرح	٣	/
.٤	DES	202	التصميم والعمارة الإسلامية	٣	/

ثالثاً: متطلبات قسم الفنون الرقمية:

يتضمن بكالوريوس الفنون الرقمية مسارين هما: مسار إنتاج الفلم الرقمي، ومسار إنتاج الصوت الرقمي.

مدلول الرقم العشري:

الرقم	الدلالة
0	المدخل والمقدمة
1	النظريات
2	التاريخ
3	التذوق
4	الحاسوب
5	التصميم
6	الانتاج والايخراج
7	الأداء (العزف، التحرير، المزج، التسجيل)
8	مواضيع أخرى
9	الدراسات ومشاريع التخرج

يخصص لها (81) ساعة معتمدة على النحو التالي:

متطلبات القسم الإجبارية، ويخصص لها (69) ساعة معتمدة موزعة كما يلي:

أ. المتطلبات الإجبارية المشتركة: ويخصص لها (21) ساعة معتمدة

متطلبات القسم الإجبارية (21 ساعة معتمدة)						
المتطلب السابق	عملي	نظري	الساعات المعتمدة	اسم المساق	رقم المساق	رمز المساق
-		3	3	مدخل إلى إنتاج الفلم الرقمي	101	DAS
-		3	3	مدخل إلى إنتاج الصوت الرقمي	102	DAS
-		3	3	أجهزة صناعة الأفلام وإنتاج الصوت	181	DAS
181	6		3	تسجيل الصوت للأفلام والموسيقى	270	DAS
181	6		3	تحرير الصوت والصورة	271	DAS
270	6		3	الفولي وتقنيات إنتاج الصوت ١	282	DAS
-		3	3	الممارسة المهنية	385	DAS
21			المجموع			

ب. متطلبات القسم الاختيارية المشتركة: ويخصص لها (6) ساعة معتمدة يختارها الطالب مما يلي:

متطلبات القسم الاختيارية (6 ساعة معتمدة)						
المتطلب السابق	عملي	نظري	الساعات المعتمدة	اسم المساق	رقم المساق	رمز المساق
270		3	3	الصوتيات	184	DAS
181		3	3	الميكروفونات	185	DAS
	6		3	الموسيقى للوسائط المرئية	283	DAS
101	3		3	فن السرد القصصي	330	DAS
283	3		3	الإنتاج للهاتف ومنصات التواصل الاجتماعي	360	DAS
-	3		3	الألة الثانوية 1	170	DAS
170	3		3	الألة الثانوية 2	171	DAS
-		3	3	السينما العالمية	104	DRA
-		3	3	إنتاج الإعلان الرقمي	361	DAS
			3	معالجة الإشارة الرقمية	454	CME
6			المجموع			

ج. متطلبات التخرج للتخصص المشتركة: ويخصص لها (12) ساعة معتمدة:

متطلبات التخرج للتخصص (12 ساعة معتمدة)						
المتطلب السابق	عملي	نظري	الساعات المعتمدة	اسم المساق	رقم المساق	رمز المساق
475 أو 358	6		3	تدريب ميداني	496	DAS
496		3	3	دراسات في مشروع التخرج	498	DAS
DAS 498	6		6	مشروع التخرج	499	DAS
12			المجموع			

مسار إنتاج الفلم الرقمي (36 ساعة معتمدة)

د. متطلبات المسار الإجبارية: ويخصص لها (36) ساعة معتمدة

المتطلب السابق	عملي	نظري	الساعات المعتمدة	اسم المساق	رقم المساق	رمز المساق
101		3	3	مقدمة في إنتاج الأفلام الرقمية	104	DAS
101		3	3	مهارات الكتابة لمحتوى الأفلام والوسائط المتعددة	289	DAS
-		3	3	نظرية الفيلم وأسلوبه	111	DAS
289	3		3	السينما الرقمية 1	345	DAS
289		3	3	كتابة الفيلم القصير	335	DAS
271	3		3	التحرير والمزج الرقمي	375	DAS
345	3		3	السينما الرقمية 2	445	DAS
445		3	3	تصميم إنتاج الأفلام	460	DAS
460	3		3	مراحل إنتاج الأفلام	461	DAS
445	3		3	فن اضاءة المشهد	450	DAS
283	3		3	تصميم الصوت لمحتوى الأفلام والوسائط المتعددة	451	DAS
375	3		3	مرحلة ما بعد الإنتاج	475	DAS
			36	المجموع		

هـ. متطلبات المسار الاختيارية: ويخصص لها (6) ساعة معتمدة يختارها الطالب مما يلي:

مسار إنتاج الفلم الرقمي (6 ساعات معتمدة)						
رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
DES	351	معالجة الصور الرقمية	3		3	375
DAS	389	تحليل أفلام	3	3		111
DES	452A	الرسوم المتحركة	3		3	-
DAS	466	إخراج الفيلم الوثائقي	3		3	461
DAS	467	إخراج الفيلم الروائي القصير	3		3	461
المجموع			6			

مسار إنتاج الصوت الرقمي (36 ساعة معتمدة)

و. متطلبات المسار الإجبارية: ويخصص لها (36) ساعة معتمدة:

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
DAS	100	مدخل إلى علم الآلات	3	3		-
DAS	123	تاريخ صناعة المسارات الصوتية	3	3		-
DAS	130	تذوق موسيقى الأفلام	3	3		-
DAS	145	برمجيات تسجيل وتحريير ومزج الصوت الرقمي	3		3	181
DAS	356	تصميم الصوت لأفلام الوثائقية والسردية القصيرة	3		3	366
DAS	262	إنتاج الإيقاع والنبض الإيقاعي	3		3	145
DAS	263	الإنتاج الصوتي 1	3		3	145
DAS	285	أنواع الأفلام	3	3		-
DAS	366	الإنتاج الصوتي 2	3		3	263
DAS	367	إنتاج التسجيلات الصوتية الغنائية	3		3	366
DAS	377	تسجيل الآلات	3		3	367
DAS	378	تحريير الصوت للوسائط البصرية	3		3	366
المجموع			36			

ز. متطلبات التخصص الدقيق الاختيارية: ويخصص لها (6) ساعة معتمدة يختارها الطالب مما يلي:

انتاج الصوت الرقمي (6 ساعات معتمدة)						
المتطلب السابق	عملي	نظري	الساعات المعتمدة	اسم المساق	رقم المساق	رمز المساق
378	3		3	مزج الصوت	479	DAS
-		3	3	النظريات الموسيقية 1	110	MUS
-		3	3	النظريات الموسيقية العربية	212	MUS
-	3		3	الموسيقى العربية المعاصرة	321	MUS
6			المجموع			

قسم الفنون الرقمية 2022

الفنون الرقمية: DAS

إنتاج الفلم الرقمي

إنتاج الصوت الرقمي

المساقات الإجبارية للتخصص العام "الفنون الرقمية": نظري 9 ساعات / عملي 12 ساعة

مدخل إلى إنتاج الفلم الرقمي			اسم المساق
DAS 100			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
يهدف هذا المساق على صناعة الترفيه ومراحل إنتاج الأفلام القصيرة والروائية الطويلة. وتوضيح دور كل قسم من أقسام الإنتاج في صناعة الأفلام ودور كل عضو من أعضاء فريق الإنتاج. ويشمل التعريف بأهمية تناغم طاقم العمل في مراحل عملية الإنتاج وأهمية التواصل الإبداعي بين عملية الإخراج والكتابة والتصوير و التحرير(المونتاج) و الإنتاج.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

مدخل إلى إنتاج الصوت الرقمي			اسم المساق
DAS102			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
يهدف هذا المساق التعرف إلى عالم صناعة الصوت، ومراحل إنتاج المقطوعات الموسيقية مثل الأغنية والصوت للسينما والوسائط المرئية. ويتعلم الطالب عناصر الصوت مثل الموسيقى، المؤثرات الصوتية، الحوار، المونولوج والصمت. كما يتعلم الطلاب وظيفة وتأثير عناصر الصوت في إنتاج الصوت والأفلام.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

أجهزة صناعة الأفلام وإنتاج الصوت			اسم المساق
DAS181			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
يهدف هذا المساق التعرف على معدات إنتاج الأفلام والصوت سواء كانت معدات الصوت والأفلام الداخلية أو الخارجية. كما يتعرف الطالب على وظيفة كل جهاز وأهميته.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

تسجيل الصوت للأفلام والموسيقى			اسم المساق
DAS270			رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
3	عملي		
يهدف هذا المساق إلى توضيح دور إنتاج طاقم إنتاج الصوت في صناعة الأفلام، وكيفية التقاط الصوت بجودة عالية (مسارات الحوار، والأجواء) أثناء إنتاج الفيلم.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

تحرير الصوت والصورة			اسم المساق
DAS271			رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
3	عملي		
يهدف هذا المساق إلى فهم الطالب لمفهوم تحرير الفيديو (Video Editing) المادة الصوتية نظرياً وعملياً من أجل تقديم رواية بصرية قوية غنية بالصوت. ويتعلم الطلاب أداة بسيطة لتحرير برامج تحرير الفيديو والصوت باستخدام Avid Media Composer و Final Cut و Adobe Premiere Pro.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

الفولي وتقنيات إنتاج الصوت ١			اسم المساق
DAS282			رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
3	عملي		
يهدف هذا المساق على كيفية إنشاء المؤثرات الصوتية بشكل احترافي باستخدام مواد مختلفة لإنتاج المؤثرات الصوتية المناسبة وكيفية تسجيلها بوضوح. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم الطالب المؤثرات الصوتية في أي الوسائط المرئية مثل الألعاب ، PlayStation الفيديو الموسيقي ، أفلام الرسوم المتحركة ، الفيلم القصير ، الإعلانات التجارية وغيرها.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

الممارسة المهنية			اسم المساق
DAS385			رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
3	عملي		
يهدف هذا المساق التعرف على مهارات الاتصال الأساسية المرتبطة بمجالات التسويق مثل إنشاء المحفظة الإلكترونية (e-portfolio)، والكتابة الإبداعية للسيرة الذاتية، والعرض التقديمي الذاتي الشفهي، و show-reel، ومهارات العمل الجماعي، والعمل الجماعي متعدد التخصصات. كما يتعلم الطالب كيفية كتابة خطة عمل لمشروع وكيفية تقديمها، وتمويلها، وكيفية وآليات التفاوض بشأن الاتفاقيات والعقود، وقوانين النقابات، ومتطلبات التأمين، والتمويل، وحماية الملكية الفكرية.			أهداف المساق
			مخرجات المساق

المساقات الاختيارية للتخصص العام "الفنون الرقمية": نظري 3 ساعات / عملي 3 ساعات

السينما العالمية		اسم المساق
DAR104		رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات
	عملي	
يهدف هذا المساق لتعريف الطلاب بالفنون السينمائية العالمية وتشجيعهم على التفكير دون قيود. ويتم التركيز على صانعي الأفلام والمخرجين من كافة أرجاء العالم.		أهداف المساق
<p>١. الإلمام بتاريخ عصر معين واتجاه السينما خلاله.</p> <p>٢. إكساب الطالب ثقافة عامة في مجال صناعة الأفلام في مختلف أنحاء العالم.</p> <p>٣. القدرة على متابعة أبرز التطورات في مجال صناعة السينما محلياً وإقليمياً ودولياً.</p>		
		مخرجات المساق

الآلة الثانوية 1		اسم المساق
DAS170		رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات
3	عملي	
يهدف المساق إلى تمكين الطالب من العزف على آلة البيانو من خلال برنامج دراسي محدد بحيث يتضمن كل منهاج مجموعة من السلالم، والتمارين والمقطوعات الموسيقية التي تختلف من حيث العصور الموسيقية وتندرج بالصعوبة ومتطلبات الأداء والتقنيات التي تحققها بتدرج هذه المساقات.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

الآلة الثانوية 2		اسم المساق
DAS171		رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات
3	عملي	
يهدف المساق إلى تمكين الطالب من العزف على آلة البيانو من خلال برنامج دراسي متقدم بحيث يتضمن كل منهاج مجموعة من السلالم، والتمارين والمقطوعات الموسيقية تختلف من حيث العصور الموسيقية وتندرج بالصعوبة ومتطلبات الأداء والتقنيات التي تحققها بتدرج هذه المساقات.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

	مخرجات المساق
--	---------------

الصوتيات (علم الصوت)		اسم المساق
DAS184		رمز المساق ورقمه
3	نظري	الساعات المعتمدة
	عملي	
<p>يهدف هذا المساق للتعرف الى الصوت الذي ينتج بشكل طبيعي على عكس الآلات الكهربائية، حيث يركز هذا المساق على أساسيات الصوت لاستكشاف الموجة في حركة جسيمات الوسائط، وانتشار الصوت، وسرعة الصوت، وطول الموجة والتردد، والموجات المركبة، والتوافقات (الهارمونيّات)، و (phase)، و (partials)، والأوكتافات، و (spectrum)، و (mechanical, and acoustical analogs).</p>		أهداف المساق
		مخرجات المساق

الميكروفونات		اسم المساق
DAS185		رمز المساق ورقمه
3	نظري	الساعات المعتمدة
	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تعليم مساق الميكروفونات الطالب تحديد مبادئ تحويل الصوت في أنواع الميكروفونات المختلفة، وأهمية اتجاه الميكروفون في إنتاج الموسيقى، وتفسير قياسات الميكروفون ومواصفاته، وتقييم مدى ملاءمة مضخمات الميكروفون، واختيار الميكروفونات السليمة لاستخدامات محددة بناءً على معايير عملية، واتخاذ قرارات علمية سليمة بشأن وضع الميكروفون عند تسجيل الآلات الصوتية البسيطة. ويطلع الطالب على المراحل الرئيسية في تاريخ تطوير تقنية ميكروفون الستيريو، ويتعلم مسافات وزوايا وضعية الميكروفونات التي يتم ضبطها في تقنيات ميكروفونات الستيريو شائعة الاستخدام.</p>		أهداف المساق
		مخرجات المساق

الموسيقى للوسائط المرئية		اسم المساق
DAS283		رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات
		الساعات المعتمدة

3	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالعلاقة بين الموسيقى والوسائط المرئية من خلال استكشاف أدوار المشرف الموسيقي ومحرر الموسيقى والملحن. كما يتعلم الطالب كيفية تحديد وتحرير الموسيقى إلى للصور المتحركة، مع تعلم المفردات اللازمة للتعاون والتفاهم مع المخرجين والمنتجين والملحنين.</p>		
مخرجات المساق		

فن السرد القصصي		اسم المساق
DAS330		رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات
3	عملي	
<p>هدف هذا المساق الى تعليم الطالب تقنية الكتابة الأساسية لكتابة السيناريو السردى القصير مثل: تطوير الشخصية، والحوار، والنزاع، والبنية. كما يطور الطالب مهارات سرد القصص هذه عن طريق إنشاء مخطط تفصيلي يبدأ بعده بكتابة فيلم قصير.</p>		
مخرجات المساق		

الإنتاج للهاتف ومنصات التواصل الاجتماعي		اسم المساق
DAS360		رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات
3	عملي	
<p>يهدف هذا المساق لتعريف الطالب بدور الهاتف الذكي والمنصات الاجتماعية التي تؤثر وبشكل كبير على صنع واستغلال وتوزيع الفيلم والتلفاز. ويقوم الطالب في هذا المساق بصنع محتوى خلاق وجذاب يستهدف به جمهور محدد ويكون مناسباً لإيصاله من خلال المنصات الاجتماعية المختلفة التي أصبحت تعتمد وبشكل أساسي على الهواتف الذكية.</p>		
مخرجات المساق		

إنتاج الإعلان الرقمي	اسم المساق
----------------------	------------

DAS361			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
<p>يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالمحتوى المتعلق بالتسويق التجاري والعلامات التجارية وهذا يجذب المشاهدين ويحفزهم ويلهمهم. وضمن السياق الأوسع للإعلام المؤثر يقوم الطالب بتنمية المعرفة في أوجه التشابه والاختلاف في المحتوى التجاري والعلامات التجارية لتهيئته للمستوى الاحترافي في الربط بين الدعاية وصناعة الترفيه. ومن خلال إنشاء مقاطع فيديو ترويجية، يكتسب الطلاب المهارات اللازمة لنقل المعنى وإقناع المستهلكين (المشاهدين) به .</p>			أهداف المساق
			مخرجات المساق

Digital Film Production

المساقات الإلبارفة لئءصص "صناعة الفلم الرقمل": نظرف 15 ساعة / عملف 21 ساعة

مقدمة فف إءءاء الأفلام الرقملة: قصة على الشاشة			اسم المساق
DAS104			رمز المساق ورقمه
3	نظرف	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملف		
فهدف هذا المساق الى ءعلفم الطالب كلففة حساب ووضع المفزلفة للففلم، ءءصفل او زفءاء ءمولف الففلم. وضع ءطة ءسوففة والعمل كمنءء ءلاق وابداعف فف ءملع مراحل الإءءاء.			أهءاف المساق
			مءرءاء المساق

نظرفة الففلم وأسلوبه			اسم المساق
DAS111			رمز المساق ورقمه
3	نظرف	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملف		
فهدف هذا المساق إلى ءعرفف الطالب بءارفء الففلم وءءور صناعة الأفلام الرقملة. ففركز الطالب على أكثر ءءولاء ءورفة ءءنولوجفة والمفاهفمفة فف صناعة السفنما من ءلال ءراسة الأفلام وصناع الأفلام وءبراءهم وانءازاءهم.			أهءاف المساق
			مءرءاء المساق

مهاراء الكءابة لمءءوى الأفلام والوسائء المءءءة			اسم المساق
DAS289			رمز المساق ورقمه
3	نظرف	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملف		
فهدف هذا المساق الى ءعرفف الطالب بالمفهوم الأساسي لفن المرئف وكفف فءعم الإبءاع المءءوى المرئف من ءلال إءءاء مفهوم ءفء ومبءكر ومبافر فمكن أن فءدم			أهءاف المساق

نتيجة ورسالة فعالة. كيفية وضع فكرة وتطويرها من خلال مراحل الانتاج المناسبة هو الهدف الأساسي الذي يتعين على الطالب تحقيقه.	
	مخرجات المساق

كتابة الفيلم القصير		اسم المساق
DAS335		رمز المساق ورقمه
3	نظري	الساعات المعتمدة
	عملي	
يهدف هذا المساق إلى التركيز على كتابة نص قصير احترافي وتقنيًا من خلال العصف الذهني لاختيار فكرة ومفهوم جديد ومهم. سيتعلم الطالب كيفية إنشاء شخصية قوية وتطويرها من خلال عناصر محددة من النوع السردي بما في ذلك الحوار وتطور الشخصية والعقدة والإعداد.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

السينما الرقمية ١		اسم المساق
DAS345		رمز المساق ورقمه
	نظري	الساعات المعتمدة
3	عملي	
يهدف هذا المساق الى تدريب الطالب عمليا في التصوير السينمائي الرقمي. في هذا المساق يتعلم الطالب اعدادات الكاميرا الرقمية ضبط الفتحة، التركيز، عمق المجال، البعد البؤري ... إلخ. سيغطي هذا المساق الجوانب الجمالية للتصوير السينمائي الرقمي وتتضمن قاعدة التثليث، أنواع التكوين، حركات وزوايا الكاميرا، واحجام وأنواع اللقطات.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

التحرير والمزج الرقمي		اسم المساق
DAS375		رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات
3	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تعليم تحرير او (مونتاغ) الصوت و الفيديو. حيث سيستخدم الطالب في هذا المساق أدوات وتقنيات وأساليب تحرير البرامج لترتيب اللقطات والملفات الصوتية بجوار بعضها البعض بطريقة درامية مناسبة. وسيركز الطالب على القواعد الأساسية لاتجاه الشاشة والاستمرارية او التتابع والمفاهيم المرئية والصوتية لتحرير مشهد سردي(حواري).</p>		أهداف المساق
		مخرجات المساق

السينما الرقمية 2		اسم المساق
DAS445		رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات
3	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تعليم الطالب مستوى متقدم من التصوير السينمائي حيث سيتم التركيز على الاضاءة وتطور المشاهد من وجهة نظر مدير التصوير.</p>		أهداف المساق
		مخرجات المساق

فن إضاءة المشاهد		اسم المساق
DAS450		رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات
3	عملي	
<p>يهدف هذا المساق على التركيز في هذا المساق على إضاءة المشاهد والمقابلات الدرامية. يتعلم الطالب أنواع تقنيات الإضاءة. يركز هذا المساق على الاختلاف بين المصدر الطبيعي والصناعي للضوء، ودرجات حرارة اللون، والضوء المباشر وغير المباشر، وتركيب وتشابك الضوء، وأدوات ومعدلات الإضاءة.</p>		أهداف المساق
		مخرجات المساق

تصميم الصوت لمحتوى الأفلام والوسائط المتعددة		اسم المساق
DAS451		رمز المساق ورقمه

	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
3	عملي		
<p>يهدف هذا المساق على تصميم الصوت للأفلام الروائية القصيرة ومحتوى الوسائط المتعددة بما في ذلك الفيديو الموسيقي، والإعلانات التجارية، وألعاب الفيديو، والرسوم المتحركة ... إلخ. يتدرب الطالب على خلق الحالة المزاجية الصوتية عن طريق تحرير (مونتاج) مصادر الموسيقى الحالية والحوار والمؤثرات الصوتية واستخدام التقنيات المتقدمة لمزامنة وتصميم الصوت للصور المتحركة.</p>			أهداف المساق
			مخرجات المساق

تصميم إنتاج الأفلام			اسم المساق
DAS460			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
<p>يهدف هذا المساق الى التركيز على الجانب الفني وكيفية تنمية الحواس البصرية للفيلم عن طريق اختيار ألوان وتركيب العناصر المرئية مثل الأثاث والجدران، والستائر وإكسسوارات الازياء وغيرها. تعلم الأدوار والمسؤوليات الأساسية لفريق قسم الفنون مما يسمح للطالب بتجربة خلق إحساس مرئي مناسب لأنواع مختلفة من القصص.</p>			أهداف المساق
			مخرجات المساق

مراحل إنتاج الأفلام			اسم المساق
DAS461			رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
3	عملي		
<p>يهدف هذا المساق الى تعليم الطالب مستوى متقدماً في إنتاج الأفلام بطريقة إبداعية خلال مراحل الإنتاج، ليكون الطالب قادراً على تقديم فيلم في حدود الميزانية وفي الوقت المحدد. سيتعرف الطالب على العلاقة بين المنتج والمخرج مع طاقم الفيلم العمل. يتعلم الطالب مدى أهمية الاختبار في اختيار الممثلين والطاقم المناسبين، إلى</p>			أهداف المساق

جانب تعلم كيفية حساب الميزانية، وزيادة التمويل ، وإنشاء خطة تسويق ، والعمل كمنتج إبداعي في جميع مراحل الإنتاج.	
	مخرجات المساق

مرحلة ما بعد الإنتاج		اسم المساق
DAS475		رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات
3	عملي	
يهدف هذا المساق لتعريف الطالب على آخر ما تم التوصل إليه من تطور تقني في عملية ما بعد الإنتاج. يتعلم الطالب أهمية مرحلة ما بعد الإنتاج في صناعة الأفلام، وتحديدًا تصحيح ألوان الفيديو الرقمي ونصائح وتقنيات تصنيف الألوان. يتعلم الطالب كيفية ضبط اللقطات ذات التعريض الضوئي الضعيف، وإنشاء لقطات بألوان غير حقيقية، وخلق مظهر، ومطابقة اللقطات، وإتقان تقنيات تصحيح الألوان الثانوية.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

Elective courses

المساقات الاختيارية لتخصص "صناعة الفلم الرقمي": نظري 3 ساعات / عملي 3 ساعات

معالجة الصور الرقمية		اسم المساق
DES351		رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات
3	عملي	
يهدف المساق الى طرح مقدمة بسيطة عن قواعد التصوير الفوتوغرافي مثل قاعدة الأثلاث والسيادة في التكوين ويتضمن كيفية تصحيح الصور وتعديلها لتوظيفها في مشاريع شائعة في مجال التصميم الجرافيكي الطباعي والرقمي، ويتناول أيضا أساليب تركيب الصور والتلاعب فيها لعمل تكوينات إبداعية تستخدم في مختلف مجالات الترويج الإبداعي والصور التي ترافق الهويات المؤسسية.		أهداف المساق
• يحدد المشكلات المهنية ويقترح حلولاً لها.		مخرجات المساق

<ul style="list-style-type: none"> • يتقن المهارات المهنية ويستخدم الوسائل التكنولوجية المناسبة في ممارسته المهنية. • فهم واستيعاب مختلف أنواع معالجات الصور تقنيا. • التواصل وقيادة فرق العمل من خلال العمل المهني المنظومي. 	
--	--

تحليل أفلام		اسم المساق
DAS389		رمز المساق ورقمه
3	نظري	الساعات المعتمدة
	عملي	
<p>يهدف هذا المساق الى تحليل تطور التقنيات السينمائية من العصر الصامت وإديسون ولومبير وميليس إلى الاتجاهات المعاصرة السائدة. مع التركيز بشكل خاص على المخرجين الرئيسيين مثل آيزنشتاين وفورد وجريفيث ولانغ وهيتشكوك وبرغمان ورينوار. بما في ذلك الواقعية الجديدة ، الموجة الفرنسية الجديدة. و سيتم دراسة أعمال جون هيوستن وبيلي وايلدر وفرانسوا تروفو وستانلي كوبريك وغيرهم من المخرجين الكبار..</p>		أهداف المساق
		مخرجات المساق

الرسوم المتحركة		اسم المساق
DES452A		رمز المساق ورقمه
	نظري	الساعات المعتمدة
3	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى تدريب الطلاب على القواعد الأساسية للرسوم المتحركة عن طريق تنفيذ تمارين يدوية ورقمية بسيطة، ويتضمن تعلم أسس السرد القصصي البصري والقصة المصورة Storyboard وأسس تصميم الشخصيات وتقديمها بشكل احترافي، من ثم تحويلها إلى فيلم قصير ثنائي الأبعاد سواء بأسلوب يدوي أو رقمي يطبق القواعد التي تم تعلمها خلال الفصل ضمن مدة لا تزيد عن دقيقة واحدة.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • يتقن المهارات المهنية ويستخدم الوسائل التكنولوجية المناسبة في ممارسته المهنية. • التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية وقواعد المهنة وتقبل المساءلة والمحاسبة. 		مخرجات المساق

معالجة الإشارة الرقمية		اسم المساق
CME 454		رمز المساق ورقمه
	نظري	الساعات المعتمدة
3	عملي	
يهدف هذا المساق إلى معرفة خصائص معالجة أنظمة الإشارة المنقطعة زمنياً، تحليل التردد، أخذ العينات من الإشارات المتصلة زمنياً، تحويل فروبير المنقطع زمنياً، تحويل فروبير السريع، تحويلات Z وتطبيقاتها، الإقترانات المرتبطة، التكامل الملتف وتطبيقاته، تنفيذ نظم منفصلة زمنياً، تصميم المرشحات الرقمية.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

إخراج الفيلم الوثائقي		اسم المساق
DAS466		رمز المساق ورقمه
	نظري	الساعات المعتمدة
3	عملي	
يهدف هذا المساق الى دراسة جذور هذا الشكل الاخذ بالتوسع من صناعة الافلام. سيشاهد الطالب مجموعة من الافلام الحائزة على جوائز عالمية ومشاهدة كيفية تخطي الحدود لاخبار القصة. سيقوم الطالب بكتابة وتصوير فيلم وثائقي قصير.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

إخراج الفيلم الروائي القصير		اسم المساق
DAS467		رمز المساق ورقمه
	نظري	الساعات المعتمدة
3	عملي	

أهداف المساق	يهدف هذا المساق الى إخراج فيلم روائي قصير يبدأ من خلال الطالب/طالبه مراحل الإنتاج بأكملها. يجب على الطالب تطبيق الخطوات القياسية لاختيار الممثلين وطاقم العمل، واستكشاف مواقع التصوير، وتدريب الممثلين، وتصميم الإنتاج، والأزياء، والإضاءة الإبداعية والتصوير السينمائي، والتحرير (المونتاج)، وتصميم الصوت والألوان.
مخرجات المساق	

المساقات الإلبارفة لآخصص "صناعة الصوت الرقمة": نظري 15 ساعة / عملي 21 ساعة

اسم المساق	مدخل إلى علم الآلات
رمز المساق ورقمه	DAS100
الساعات المعتمدة	(3) ساعات
	نظري
	عملي
أهداف المساق	يهدف هذا المساق إلى فهم مبادئ تصنيف الآلات الموسيقية، والتعرف على الآلات الموسيقية الرئيسية في الأوركسترا من حيث دورها وتطورها التاريخي، بالإضافة إلى الآلات العربية. يتناول المساق وصف الآلات الموسيقية العالمية الشائعة المستخدمة في الأوركسترا السيمفونية منذ منتصف القرن الثامن عشر حتى يومنا هذا، من حيث تصنيفها وتكوينها وخصائصها ومبدأ تشغيلها وطرق عزفها من حيث التقنيات والأساليب. وأشهر العازفين عليها، وكذلك أصلهم وتطورهم وتصنيفهم ودورهم في الأوركسترا.
مخرجات المساق	

اسم المساق	تاريخ صناعة المسارات الصوتية
رمز المساق ورقمه	DAS123
الساعات المعتمدة	(3) ساعات
	نظري
	عملي
أهداف المساق	يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب كيفية تحديد عناصر الصوت والموسيقى الرئيسية، والعناصر المكونة للموسيقى التصويرية، وكيفية ارتباط الموسيقى والصوت بالسردي القصصي البصري.

	مخرجات المساق
--	---------------

تذوق موسيقى الأفلام		اسم المساق
DAS130		رمز المساق ورقمه
3	نظري	الساعات المعتمدة
	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بتاريخ موسيقى الأفلام منذ ولادة الفيلم الصوتي وحتى اليوم، ويتتبع التطور التاريخي لفن موسيقى الأفلام وكيفية دعمها للعناصر السردية للقصة.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

برمجيات تسجيل وتحرير ومزج الصوت الرقمي		اسم المساق
DAS145		رمز المساق ورقمه
	نظري	الساعات المعتمدة
3	عملي	
يهدف هذا المساق إلى التعرف على الأدوات الأساسية المستخدمة في برامج التحرير والمزج الصوتي. ويهدف المساق إلى تعلم كيفية التوازن بين عناصر المزيج الصوتي، ومعالجة الإشارات الصوتية، والتوازن الصوتي، وضغط الأصوات، وإضافة التردد والصدى لإنتاج ملفات صوتية نهائية مصقولة ومحترفة.		أهداف المساق
		مخرجات المساق

إنتاج الإيقاع والنبض الإيقاعي		اسم المساق
DAS262		رمز المساق ورقمه
	نظري	الساعات المعتمدة
3	عملي	
		مخرجات المساق

أهداف المساق	يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب كيفية إنشاء خلفية إيقاعية مقنعة في الموسيقى في مختلف الأساليب الموسيقية باستخدام الإيقاع والإيقاعات الشائعة. بالإضافة إلى إنشاء مسارات إيقاعية باستخدام مختلف الآلات الإيقاعية. كما يتعلم الطالب كيفية تأثير الإيقاع تنظيم وتوزيع الموسيقى والأغنية.
مخرجات المساق	

اسم المساق	الإنتاج الصوتي 1	
رمز المساق ورقمه	DAS263	
الساعات المعتمدة	نظري	(3) ساعات
	عملي	3
أهداف المساق	يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بالمهارات الضرورية التي يمكن استخدامها لإنشاء صوت عالي الجودة لمشاريع الوسائط وتسجيل الموسيقى. كما يتعلم الطالب مبادئ استخدام الميكروفونات وتسجيل الصوت الرقمي والتحرير وبرامج الصوت المستخدمة يومياً في صناعة إنتاج الصوت في مختلف المجالات.	
مخرجات المساق		

اسم المساق	أنواع الأفلام	
رمز المساق ورقمه	DAS285	
الساعات المعتمدة	نظري	(3) ساعات
	عملي	3
أهداف المساق	يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بالعشرات من أنواع الأفلام، بما في ذلك الدراما والكوميديا وأفلام الغرب (westerns) والخيال العلمي والتشويق والكوميديا الرومانسية والغموض والرعب والفيلم الأسود (film noir) وغيرها. كما يدرس الأنماط الفريدة لهذه الأفلام المتنوعة وصانعي الأفلام الذين اشتهروا من خلال صنعها.	
مخرجات المساق		

اسم المساق	تصميم الصوت للأفلام الوثائقية والسردية القصيرة
رمز المساق ورقمه	DAS356

	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
3	عملي		
<p>يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب بكيفية تسجيل وتحرير ومزج عناصر الصوت مثل الحوار والمؤثرات الصوتية وغيرها. كما يتعرف على كيفية استخدام أدوات إنتاج الصوت الأساسية في الصناعة وإنشاء مسارات صوتية مقنعة متزامنة مع الصورة المتحركة. بالإضافة إلى ذلك يتدرب الطالب على إنشاء مرافقة صوتية بأمزجة متنوعة لفيلم وثائقي وسردي من خلال تحرير مصادر الموسيقى المتوفرة واستخدام تقنيات متقدمة لمزامنة وتحرير الموسيقى مع الصورة.</p>			أهداف المساق
			مخرجات المساق

الإنتاج الصوتي 2			اسم المساق
DAS366			رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
3	عملي		
<p>يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب كيفية إنتاج صوت عالي الجودة لمشروعات الوسائط والموسيقى. كما يكتسب خبرة عملية في تسجيل وخلط الصوت وعناصر الموسيقى التصويرية الأخرى، ويتعرف على أدوات معالجة الصوت الأساسية المستخدمة في الصناعة مثل الضغط وإضافة التردد والصدى والتوازن الصوتي (EQ).</p>			أهداف المساق
			مخرجات المساق

إنتاج التسجيلات الصوتية الغنائية			اسم المساق
DAS367			رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
3	عملي		

أهداف المساق	يهدف هذا المساق لتعريف الطالب بمهارات جلسات الاستوديو التي تركز على التسجيل الصوتي الغنائي والإنتاج كما يكتسب مهارات في إنتاج وتسجيل ومعالجة المسارات الصوتية.
مخرجات المساق	

اسم المساق	تسجيل الآلات
رمز المساق ورقمه	DAS377
الساعات المعتمدة	(3) ساعات
	نظري
	عملي
	3
أهداف المساق	يهدف هذا المساق إلى التركيز على الآلات الموسيقية. يستكشف الطلاب مهارات جلسات الاستوديو التي تركز على التسجيل الصوتي والإنتاج، وكيف يمكنهم التعامل معها. في هذه الدورة سوف تكتسب مهارات في إنتاج وتسجيل ومعالجة المسارات الصوتية.
مخرجات المساق	

اسم المساق	تحرير الصوت للوسائط البصرية
رمز المساق ورقمه	DAS378
الساعات المعتمدة	(3) ساعات
	نظري
	عملي
	3
أهداف المساق	يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب مهارات تحرير الموسيقى التي تجمع بين الجوانب الفنية والتقنية. للتأكيد على الجماليات يتمرن الطالب على إنشاء موسيقى بأمزجة متنوعة لوسائط مرئية عن طريق تحرير مصادر الموسيقى المتوفرة واستخدام تقنيات متقدمة لمزامنة وتحرير الموسيقى مع صورة.
مخرجات المساق	

المساقات الاختيارية لتخصص "صناعة الصوت الرقمي": نظري 3 ساعات / عملي 3 ساعات

النظريات الموسيقية ١			اسم المساق
MUS110			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
<p>يهدف المساق إلى تعريف الطالب بالعناصر المكونة لأساسيات الموسيقى العالمية. يتناول المساق: أساسيات التدوين الموسيقي، والمفاتيح الموسيقية، والموازين الموسيقية البسيطة والمركبة، والسلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة والملونة، والأبعاد (المسافات)، والمصطلحات الموسيقية.</p>			أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • أن يكون الطالب ملماً بأساسيات التدوين الموسيقي. • التمكن من القراءة والكتابة في كافة المفاتيح الموسيقية. • تعريف الطالب بالسلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة. • القدرة على احتساب الأبعاد (المسافات) الموسيقية. • التعرف على الموازين الموسيقية. 			مخرجات المساق

النظريات الموسيقية العربية			اسم المساق
MUS212			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
<p>يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بمفهوم المقامية في الموسيقى العربية، من حيث المقامات والضروب الإيقاعية، بالاعتماد على الأسس العلمية الموسيقية للنظريات الموسيقية الشرقية العربية، وتطبيقاتها ضمن إطار الأداء الموسيقي العملي الشرقي من خلال تدريبات عملية أدائية للقبول وللمقامات والإيقاعات العربية. يتضمن المساق النظريات الموسيقية العربية وتطورها، قوالب التأليف الموسيقي، مقامات الموسيقى العربية والضروب الإيقاعية، وقراءة الموسيقى العربية وكتابتها.</p>			أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • إدراك المفاهيم الأساسية للموسيقى. • التعريف بأسس الإيقاع الموسيقي وتركيباته. • التعرف إلى المقامات العربية من خلال سماعها والتمييز فيما بينها، وكيفية التداخل فيما بينها وتطبيقه على شكل تقاسيم متعددة المقامات. • تمييز ما يسمع أو يعزف من قوالب غنائية وآلية عربية وتحليلها من حيث المقام والإيقاع. 			مخرجات المساق

الموسيقى العربية المعاصرة			اسم المساق
MUS321			رمز المساق ورقمه
3	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
	عملي		
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلاب بالتغيرات التي طرأت على الموسيقى العربية في العصر الحديث، والجوانب التي مسّها التغيير، وتعزيز معارفهم بكل ما هو جديد على صعيد الموسيقى والغناء العربي، وأبرز التجارب الموسيقية العربية الغنائية والآلية وتناولها بالدراسة والتحليل. يشتمل المساق على مواضيع تناقش واقع الفن الموسيقي في العالم العربي بشكل عام، والتغيرات التي طرأت على الموسيقى العربية المعاصرة آلية كانت أم غنائية، وأثر العولمة والتكنولوجيا الحديثة التي تمثل سمة العصر على الفكر الموسيقي العربي، ويتطرق إلى واقع الثقافة الموسيقية في العالم العربي في ظل هذه المتغيرات، بالإضافة إلى مناقشة أساليب وأنواع مختلفة من الموسيقى الشعبية والمعاصرة وربطها بالبعد الثقافي والاجتماعي وسمات التأثيرات التاريخية في أسلوب الموسيقى العربية. وتشمل هذه المواضيع مناقشات وتحليل وعرض لأنواع موسيقية مختلفة.</p>			أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • إدراك أبرز سمات الموسيقى العربية المعاصرة. • الإلمام بأبرز التأثيرات التي دخلت عالم التأليف الموسيقي والتلحين في العالم العربي. • إدراك الفوارق ما بين أساليب التأليف الموسيقي العربي والتلحين القديمة أو التقليدية وتلك الحديثة والمعاصرة. • التعرف على الجوانب الإيجابية وإدراك تلك السلبية في واقع الموسيقى العربية المعاصرة وتقديم مقترحات وحلول. • التعرف على أبرز أساليب التأليف الموسيقي المعاصر وأبرز المؤلفين والملحنين ذوي التجارب القيّمة. 			مخرجات المساق

مزج الصوت			اسم المساق
DAS479			رمز المساق ورقمه
	نظري	(3) ساعات	الساعات المعتمدة
3	عملي		

أهداف المساق	يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب بإجراءات المزج الأساسية في الاستوديو، وتنفيذ الإجراءات الأساسية اللازمة لإعداد وتشغيل جلسات المزج المعقدة والمركبة. ويركز كذلك على فهم فن الجمع بين مسارات متعددة وإنشاء صوت موحد متماسك، وإعداد الترددات واستخدام أدوات مثل التوازن الصوتي وتحريك والديناميكيات والتشويه والتأثيرات الأخرى لتحسين وتشكيل المزيج الصوتي النهائي.
مخرجات المساق	

المساقات الإلزامية كمتطلبات تخرج: 6 ساعات تدريب ميداني / 6 ساعات مشروع تخرج

اسم المساق	التدريب الميداني في الإنتاج الصوتي الرقمي	
رمز المساق ورقمه	DAS 496	
الساعات المعتمدة	(6) ساعات	نظري
		عملي
أهداف المساق	3	
مخرجات المساق	يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب في بيئة واقعية ذات علاقة وثيقة بالتخصص في سوق العمل، وأن يكون قد أكمل 80 ساعة معتمدة بنجاح، وأن يحصل على موافقة رئيس القسم. كما يجب على الطالب مناقشة أهليته / أهليتها للحصول على تدريب ميداني مع مستشار الخدمات الطلابية الخاص بك.	

اسم المساق	دراسات في مشروع التخرج	
رمز المساق ورقمه	DAS 498	
الساعات المعتمدة	(6) ساعات	نظري
		عملي
أهداف المساق	3	
مخرجات المساق	يهدف هذا المساق على التركيز في تقديم خطة مكتوبة من الطالب عن فكرة المشروع وآلية تنفيذه والذي سيقوم بإنتاجه خلال مساق مشروع التخرج حسب الأسس والمعايير المحددة مع المشرف على المشروع.	

	مخرجات المساق
--	---------------

مشروع التخرج		اسم المساق
DAS 499		رمز المساق ورقمه
	(6) ساعات	الساعات المعتمدة
	نظري	
3	عملي	
<p>- إنتاج الفيلم الرقمي: يهدف هذا المساق إلى التركيز على إخراج فيلم روائي قصير يبدأ من خلال حضوره/ها مراحل الإنتاج كاملة. يجب على الطالب تطبيق الخطوات المعتمدة للعرض، اختيار فريق عمل، واستكشاف الموقع، وتمارين الممثلين، وتصميم الإنتاج، والأزياء، والإضاءة الإبداعية والتصوير السينمائي، والتحرير، وتصميم الصوت، وتصنيف الألوان، والعنوان.</p> <p>- إنتاج الصوت الرقمي: يهدف هذا المساق إلى التركيز على إنتاج الجوانب الصوتية الكاملة لفيلم بما في ذلك تسجيل الصوت (المحيط) في موقع التصوير، وأن يقوم بتحرير الصوت ومزجه وإنشاء تصميم صوتي لإنشاء مسارات صوتية مقنعة متزامنة مع الصورة المتحركة، أو أن يقوم الطالب بإنتاج الصوت وتسجيله ومزجه لأحد المشاريع الموسيقية التي يتم الاتفاق عليها مع المشرف على المشروع.</p>		أهداف المساق
		مخرجات المساق