****

**جامعــة اليرمــوك**

**كلية الفنون الجميلة**

**الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في**

**الفنون الرقمية**

**Digital Arts**

مسار: إنتاج الفلم الرقمي

مسار: إنتاج الصوت الرقمي

**2022**

**الفنون الرقمية**

**مقدمة:**

تسعى كلية الفنون الجميلة الى مواصلة الريادة وتحقيق الجودة والتميز من خلال برامجها الأكاديمية لخدمة التعليم والتعلم والتنمية المستدامة للمجتمع، حيث تقوم الكلية بدور رائد تجاه التحديات التي تواجه التعليم المعاصر، من خلال خلق طرق جديدة تلائم طموحات الطلبة ومتطلبات سوق العمل وحاجات المجتمع، حيث تسعى الكلية إلى تكييف برامجها وتطويرها للتماشي مع معايير التميّز وخدمة مصلحة طلابها في ضوء متطلبات العصر.

ومن الخطوات التي اتخذتها في هذا الإطار مقترح استحداث برنامج الفنون الرقمية ويشمل مسارين (الفلم الرقمي، الصوت الرقمي)، والذي يعتبر الأول من نوعه على مستوى الأردن، ويعتبر فريد من نوعه في الوطن العربي.

**رسالة البرنامج:**

تتمثل رسالة كلية الفنون الجميلة في إعداد جيل من التقنيين المحترفين في مجال صناعة الأفلام والصوت الرقميين، وفتح أفاق جديدة أمام خريجي هذا البرنامج للعمل في مجالات مختلفة.

**مبررات الاستحداث وفق دراسة حاجات سوق العمل المحلي والإقليمي لتخصص البكالوريوس في الفنون الرقمية:**

1. برنامج البكالوريوس في الفنون الرقمية غير موجود في الأردن، ويعتبر هذا البرنامج الأول من نوعه في الجامعات الحكومية والخاصة، مع العلم بأن كلية لومينوس الجامعية تمنح درجة الدبلوم في هذا التخصص.
2. برنامج الفنون الرقمية يتواجد في بعض الدول العربية مثل تونس، لكنه غير متوفر بكثرة.
3. الدول التي يتواجد فيها هذا البرنامج تُعتبر بعيدة نسبياً عن الطلبة المستهدفين في هذا البرنامج، مثل الطلبة الأردنيين وطلبة دول الخليج العربي.
4. تتوافر الكلية على بنية أكاديمية تشتمل على عدد جيد من أعضاء هيئة التدريس ممن لديهم المعرفة في مجالات الفنون الرقمية، وتتنوع مصادر علومهم من حيث تنوع الجامعات التي تخرجوا منها، ومن حيث تنوع اهتماماتهم العلمية.
5. البرنامج يفتح أبواب التعاون الأكاديمي مع الجامعات العربية والعالمية في مجالات الفنون الرقمية.
6. مدخلات البرنامج متوافرة بأعداد كافية حيث أن هذا البرنامج من أهم المجالات في الوقت الحالي وكذلك في قادم الإيام، حيث أن التكنولوجيا أصبحت لغة العصر ودخلت في المجالات كافة.

**أهداف البرنامج:**

استناداً إلى مبررات استحداث تخصص الفنون الرقمية فإن الأهداف هي:

1. خلق جيل من التقنيين المحترفين وذوي المهارات العالية في مجالي صناعة الأفلام وإنتاج الصوت الرقميين قادرين على إنتاج أعمال فنية مبتكرة معاصرة تواكب روح وتوجهات العصر والتطورات التقنية العالمية الحديثة.
2. توفير الكفاءات في مجال الفنون الرقمية لسد الحاجات في سوق العمل المحلية والإقليمية من أعضاء هيئة تدريس وتقنيين في مجال الفنون الرقمية، قادرين على إضافة ما هو جديد إلى المعرفة العلمية والمهارات العملية التطبيقية والأفكار الإبداعية في مجالي صناعة الأفلام وإنتاج الصوت الرقميين.
3. تأهيل هواة صناعة الفيلم والصوت الرقميين وتزويدهم بالمهارات التقنية اللازمة والمتقدمة في هذا المجال تمكنهم من تجسيد أفكارهم الفنية على أعلى المستويات التقنية المحترفة.
4. ابتكار تجارب علمية فنية نوعية تواكب عجلة التغيرات التكنولوجية، يكون لها أثر واضح في مجالات الفنون الرقمية بشكل عام.
5. تنمية مهارات الإبداع والتفكير المنطقي والنقد الموضوعي والقدرة على حل المشكلات التي تواجه الفنون الرقمية نظراً لسرعة التطورات التكنولوجية التي لابد من مواكبتها بشكل مبدع وخلاق.

**حاجة سوق العمل محلياً وإقليمياً للبرنامج:**

هناك حاجة في حاجة سوق العمل وبخاصة في دول الخليج العربي وفلسطين والعراق وسوريا إلى حملة درجة البكالوريوس في مجال الفنون الرقمية، إضافة إلى حاجة السوق المحلي من هؤلاء الخريجين للعمل في مجالات مختلفة.

**مجالات عمل الخريجين والقطاعات المستهدفة لتوظيفهم:**

مجالات سوق العمل منها: الجامعات الحكومية والخاصة، وزارة الثقافة، استوديوهات التسجيل الصوتي، شركات الإنتاج السينمائي والتلفزيوني، القنوات التلفزيونية والإذاعية الحكومية والخاصة.

**متطلبات استحداث البرنامج من تجهيزات وكوادر بشرية:**

من أجل استحداث البرنامج في الوقت الراهن يمكن البدء مباشرة في البرنامج، حيث تتوافر الكلية على عدد من الزملاء ممن لديهم القدرة على تدريس هذا البرنامج ولهم خبرات واسعة في هذا المجال، وفي المستقبل القريب تحتاج الكلية إلى ما يلي:

1. تعيين عدد من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الفنون الرقمية.
2. تعيين عدد من الفنيين المتخصصين في مجال الفنون الرقمية.

**الجدوى الاقتصادية لاستحداث البرنامج:**

مرفق بشكل منفصل.

**فرص تمويل البرنامج واستدامته**

* الاتحاد الأوروبي.
* USAID
* الهيئة الملكية للأفلام.
* التلفزيون الأردني.
* شركات الاتصالات الأردنية
* مؤسسة عبدالحميد شومان.

**كوادر الجامعة المتوفرة ومختبراتها ومرافقها المساندة لاستحداث البرنامج:**

تتوافر الكلية على عدد من الاستوديوهات معزولة يمكن التدريس فيها، حيث أن البرنامج تطبيقي، بالإضافة إلى وجود قاعات صفية للتدريس ومختبرات حاسوب.

**الكفايات المعرفية:**

|  |
| --- |
| **الكفايات** |
| **عامه:**   * القدرة على التفكير والتحليل والنقد والاستنباط بشكل متقدم لمختلف الفنون الرقمية والوصول الى حقائق واستنتاجات. * القدرة على المناقشة والحوار والتواصل بشكل سليم وفعال مع الفنانين والمؤسسات الفنية. |
| **خاصه:**   * استخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة باحترافية لتطوير وتحسين الأعمال الفنية، وتقريب وجهات النظر بين الفنون التقليدية والفنون الحديثة. * القدرة على تصميم وإنتاج أعمال فنية رقمية بأسلوب خاص تعكس مدى القدرة على الابداع والتميز. |

**مخرجات التعلم:**

**عند الانتهاء من البرنامج يتوقع من الطالب أن:**

|  |
| --- |
| **مخرجات التعلم** |
| **أولا: المعرفة والفهم Knowledge and Understanding))**   1. يطور المفاهيم الخاصة بمجالات الفنون الرقمية بشكل عام. 2. يتعرف الطالب على أهم البرمجيات الحديثة المستخدمة في صناعة الأفلام وإنتاج الصوت. 3. يتعرف الطالب على أساسيات الإنتاج والمعالجة الرقمية للأفلام والصوت. 4. يفهم الطالب أساسيات العلاقة الفنية المتبادلة بين الصورة والصوت في مجال صناعة الميديا الحديثة   **ثانيا: المهارات الذهنية Intellectual Skills))**   1. يحلل الأفلام والمؤثرات الصوتية والموسيقى المرافقة لها. 2. يخلق الحلول المناسبة أثناء القيام بإنتاج الأفلام والصوت الرقميين. 3. قادر على نقد الأفلام في علاقتها بالخط الصوتي المرافق بشكل موضوعي. 4. قادر على نقد الأعمال الموسيقية من حيث نوعية تسجيلها وإنتاجها ومعالجتها بشكل موضوعي.   **ثالثا: المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills))**   1. يطوّر اساليب استخدام البرامج المحوسبة الخاصة بإنتاج الأفلام والموسيقا في معالجة وتشكيل الأعمال الموسيقية المختلفة. 2. قادر على التسجيل الرقمي للصوت في الأعمال الموسيقية الغنائية والآلات الموسيقية الأوركسترالية والشعبية في استوديوهات التسجيل والحفلات الحية بشكل محترف ونوعي. 3. قادر على معالجة الأصوات المسجلة والإلكترونية ودمجها وتركيبها بشكل محترف وفني واستخدام المؤثرات الصوتية المتوفرة في البرمجيات المختلفة. 4. قادر على تركيب الخطوط الصوتية على الأفلام واستخدام المؤثرات الصوتية المختلفة في إنتاج الأفلام بشكلها النهائي 5. قادراً على تقديم وتسويق إنتاجه الفني وإدارته في السوق المحلي والإقليمي. 6. قادراً على استخدام الكاميرات. |

**المجالات المعرفية للبرنامج:**

يسعى برنامج بكالوريوس الفنون الرقمية إلى إعداد جيل من المثقفين والباحثين الأكاديميين المتخصصين في مجال الفنون الرقمية، وعليه فإن برنامج البكالوريوس يرتكز على المواد العملية التطبيقية.

1. **المجالات النظرية الأساسية الإجبارية:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المجال المعرفي** | **المحتوى المعرفي** | **عدد الساعات** |
| التحليل | معرفة أنواع الموسيقا المختلفة وأنواع الأفلام بشكل عام ومكوناتها، ومعرفة كيفية بناءها. |  |
| ثقافة العامة | معرفة تاريخ الفنون الغربية والعربية في عصورها المختلفة، التمييز فيما بينها. |  |

1. **المجالات العملية الأساسية الإجبارية (التطبيقية):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المجال المعرفي** | **المحتوى المعرفي** | **عدد الساعات** |
| أداء | بناء المهارات العملية لدى الطلبة في مجالات البرامج المحوسبة الخاصة في مجال إنتاج الأفلام والصوت. |  |

**خطة البرنامج:**

### تمنح درجة البكالوريوس في الفنون الرقمية وفق الشروط المنصوص عليها في تعليمات منح درجة البكالوريوس في جامعة اليرموك رقم (2) لسنة 1991 وتعديلاتها الصادرة بموجب نظام منح الدرجات العلمية والشهادات في جامعة اليرموك رقم (76) لسنة 1976.

### يكون الحد الأدنى لعدد الساعات المعتمدة للخطة الدراسية لنيل درجة البكالوريوس في تخصص الفنون الرقمية 132 ساعة معتمدة على النحو الآتي:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الساعات المعتمدة لخطة البكالوريوس في تخصص الفنون الرقمية** | | | | |
| **المتطلب** | **متطلبات إجبارية** | **متطلبات اختيارية** | **متطلبات المسار** | **المجموع** |
| متطلبات الجامعة | 15 | 12 | - | 27 |
| متطلبات الكلية | 18 | 6 | - | 24 |
| متطلبات تخصص | 69 | 12 | - | 81 |
| **المجموع** | **99** | **33** | **-** | **132** |

1. **متطلبات إجبارية: يخصص لها (15) ساعة معتمدة على النحو التالي:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **متطلبات الجامعة الإجبارية (15 ساعة معتمدة)** | | | | |
| **الرقم** | **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **الساعات المعتمدة** |
| 1. | HUM | 117 | الريادة والابتكار | 1 |
| 2. | HUM | 118 | القيادة والمسؤولية المجتمعية | 1 |
| 3. | HUM | 119 | المهارات الحياتية | 1 |
| 4. | HUM | 120 | مهارات الاتصال والتواصل (اللغة الإنجليزية) | 3 |
| .5 | HUM | 121 | مهارات الاتصال والتواصل (اللغة العربية) | 3 |
| .6 | HUM | 124 | التربية الوطنية | 3 |
| .7 | MILT | 100A | العلوم العسكرية والمواطنة | 3 |
| .8 | EL | 099 | مهارات لغة إنجليزية – استدراكي | استدراكي 3 |
| .9 | AL | 099 | لغة عربية – استدراكي | استدراكي 3 |
| .10 | COMP | 099 | مهارات حاسوب – استدراكي | استدراكي 3 |
| .11 | SA | 100 | الأخلاقيات والعمل التطوعي (ناجح/ راسب) | 0 |
| **المجموع** | | | **ساعة 15** | |

**ب‌. متطلبات اختيارية: يخصص لها (12) ساعة معتمدة يختارها الطالب من المساقات في الجدول التالي**: أربعة مساقات في حزمة واحدة من حزم اللغات الفرنسية، الألمانية، والاسبانية، بواقع ثلاث ساعات لكل مساق، وكما يلي:

1. **حزمة مساقات اللغة الفرنسية**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **متطلبات الجامعة الاختيارية (12 ساعة معتمدة)** | | | | | |
| **الرقم** | **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **المتطلب السابق** | **الساعات المعتمدة** |
|  | LCF | 101 | مهارات في اللغة الفرنسية 1 | - | 3 |
|  | LCF | 102 | مهارات في اللغة الفرنسية 2 | LCF 101 | 3 |
|  | LCF | 103 | مهارات في اللغة الفرنسية 3 | LCF 102 | 3 |
|  | LCF | 104 | مهارات في اللغة الفرنسية 4 | LCF 103 | 3 |

1. **حزمة مساقات اللغة الألمانية**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **متطلبات الجامعة الاختيارية (12 ساعة معتمدة)** | | | | | |
| **الرقم** | **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **المتطلب السابق** | **الساعات المعتمدة** |
| 1. | LCF | 101 | مهارات في اللغة الألمانية 1 | - | 3 |
| 2. | LCF | 102 | مهارات في اللغة الألمانية 2 | LCF 101 | 3 |
| 3. | LCF | 103 | مهارات في اللغة الألمانية 3 | LCF 102 | 3 |
| 4. | LCF | 104 | مهارات في اللغة الألمانية 4 | LCF 103 | 3 |

1. **حزمة مساقات اللغة الإسبانية**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **متطلبات الجامعة الاختيارية (12 ساعة معتمدة)** | | | | | |
| **الرقم** | **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **المتطلب السابق** | **الساعات المعتمدة** |
| 1. | LCF | 101 | مهارات في اللغة الإسبانية 1 | - | 3 |
| 2. | LCF | 102 | مهارات في اللغة الإسبانية 2 | LCF 101 | 3 |
| 3. | LCF | 103 | مهارات في اللغة الإسبانية 3 | LCF 102 | 3 |
| 4. | LCF | 104 | مهارات في اللغة الإسبانية 4 | LCF 103 | 3 |

**ثانياً: متطلبات كلية الفنون الجميلة**

يخصص لها (24) ساعة معتمدة على النحو التالي:

1. **متطلبات الكلية الإجبارية: ويخصص لها (18) ساعة معتمدة على النحو التالي:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **متطلبات الكلية الإجبارية (18 ساعة معتمدة)** | | | | | |
| **الرقم** | **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **الساعات المعتمدة** | **المتطلب السابق** |
| 1 | MUS | 101 | مدخل إلى الموسيقا | 3 | / |
| 2 | DES | 102 | مقدمة في علم الجمال | 3 | / |
| 3 | SCI | 108 | مهارات الحاسوب | 3 | / |
| 4 | PAR | 203 | مدخل إلى الفن الإسلامي | 3 | / |
| 5 | DRA | 212 | مدخل إلى الدراما | 3 | / |
| 6 | MUS | 102 | التذوق الفني | 3 | / |
| **المجموع** | | | **18 ساعة** | | |

**ب. متطلبات الكلية الاختيارية: ويخصص لها (6) ساعات معتمدة يختارها الطالب من المساقات في الجدول التالي:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **متطلبات الكلية الإختيارية (6 ساعة معتمدة)** | | | | | |
| **الرقم** | **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **الساعات المعتمدة** | **المتطلب السابق** |
| 1. | PAR | 100 | مدخل إلى الفنون التشكيلية | 3 | / |
| 2. | MUS | 100 | الحياة الموسيقية في الأردن | 3 | / |
| 3. | DRA | 111 | مقدمة في المسرح | 3 | / |
| 4. | DES | 202 | التصميم والعمارة الإسلامية | 3 | / |

**ثالثاً: متطلبات قسم الفنون الرقمية:**

يتضمن بكالوريوس الفنون الرقمية مسارين هما: مسار إنتاج الفلم الرقمي، ومسار إنتاج الصوت الرقمي.

**مدلول الرقم العشري:**

|  |  |
| --- | --- |
| **الرقم** | **الدلالة** |
| **0** | **المدخل والمقدمة** |
| **1** | **النظريات** |
| **2** | **التاريخ** |
| **3** | **التذوق** |
| **4** | **الحاسوب** |
| **5** | **التصميم** |
| **6** | **الانتاج والاخراج** |
| **7** | **الأداء (العزف، التحرير، المزج، التسجيل)** |
| **8** | **مواضيع أخرى** |
| **9** | **الدراسات ومشاريع التخرج** |

يخصص لها (81) ساعة معتمدة على النحو التالي:

متطلبات القسم الإجبارية، ويخصص لها (69) ساعة معتمدة موزعة كما يلي:

أ‌. المتطلبات الإجبارية المشتركة: ويخصص لها (21) ساعة معتمدة

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **متطلبات القسم الاجبارية (21 ساعة معتمدة)** | | | | | | |
| **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **الساعات المعتمدة** | **نظري** | **عملي** | **المتطلب السابق** |
| DAS | 101 | مدخل إلى إنتاج الفلم الرقمي | 3 | 3 |  | - |
| DAS | 102 | مدخل إلى إنتاج الصوت الرقمي | 3 | 3 |  | - |
| DAS | 181 | أجهزة صناعة الأفلام وإنتاج الصوت | 3 | 3 |  | - |
| DAS | 270 | تسجيل الصوت للأفلام والموسيقى | 3 |  | 6 | 181 |
| DAS | 271 | تحرير الصوت والصورة | 3 |  | 6 | 181 |
| DAS | 282 | الفولي وتقنيات إنتاج الصوت 1 | 3 |  | 6 | 270 |
| DAS | 385 | الممارسة المهنية | 3 | 3 |  | - |
| **المجموع** | | | **21** | | | |

### ب. متطلبات القسم الاختيارية المشتركة: ويخصص لها (6) ساعة معتمدة يختارها الطالب مما يلي:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **متطلبات القسم الاختيارية (6 ساعة معتمدة)** | | | | | | |
| **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **الساعات المعتمدة** | **نظري** | **عملي** | **المتطلب السابق** |
| DAS | 184 | الصوتيات | 3 | 3 |  | 270 |
| DAS | 185 | الميكروفونات | 3 | 3 |  | 181 |
| DAS | 283 | الموسيقى للوسائط المرئية | 3 |  | 6 |  |
| DAS | 330 | فن السرد القصصي | 3 |  | 3 | 101 |
| DAS | 360 | الإنتاج للهاتف ومنصات التواصل الاجتماعي | 3 |  | 3 | 283 |
| DAS | 170 | الآلة الثانوية 1 | 3 |  | 3 | - |
| DAS | 171 | الآلة الثانوية 2 | 3 |  | 3 | 170 |
| DRA | 104 | السينما العالمية | 3 | 3 |  | - |
| DAS | 361 | إنتاج الإعلان الرقمي | 3 | 3 |  | - |
| CME | 454 | معالجة الإشارة الرقمية | 3 |  |  |  |
| **المجموع** | | | **6** | | | |

### ج. متطلبات التخرج للتخصص المشتركة: ويخصص لها (12) ساعة معتمدة:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **متطلبات التخرج للتخصص (12 ساعة معتمدة)** | | | | | | |
| **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **الساعات المعتمدة** | **نظري** | **عملي** | **المتطلب السابق** |
| DAS | 496 | تدريب ميداني | 3 |  | 6 | 475 أو 358 |
| DAS | 498 | دراسات في مشروع التخرج | 3 | 3 |  | 496 |
| DAS | 499 | مشروع التخرج | 6 |  | 6 | DAS 498 |
| **المجموع** | | | **12** | | | |

|  |
| --- |
| **مسار إنتاج الفلم الرقمي (36 ساعة معتمدة)** |

### د. متطلبات المسار الإجبارية: ويخصص لها (36) ساعة معتمدة:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **الساعات المعتمدة** | **نظري** | **عملي** | **المتطلب السابق** |
| DAS | 104 | مقدمة في إنتاج الأفلام الرقمية | 3 | 3 |  | 101 |
| DAS | 289 | مهارات الكتابة لمحتوى الأفلام والوسائط المتعددة | 3 | 3 |  | 101 |
| DAS | 111 | نظرية الفيلم وأسلوبه | 3 | 3 |  | - |
| DAS | 345 | السينما الرقمية 1 | 3 |  | 3 | 289 |
| DAS | 335 | كتابة الفيلم القصير | 3 | 3 |  | 289 |
| DAS | 375 | التحرير والمزج الرقمي | 3 |  | 3 | 271 |
| DAS | 445 | السينما الرقمية 2 | 3 |  | 3 | 345 |
| DAS | 460 | تصميم إنتاج الأفلام | 3 | 3 |  | 445 |
| DAS | 461 | مراحل إنتاج الأفلام | 3 |  | 3 | 460 |
| DAS | 450 | فن اضاءة المشهد | 3 |  | 3 | 445 |
| DAS | 451 | تصميم الصوت لمحتوى الأفلام والوسائط المتعددة | 3 |  | 3 | 283 |
| DAS | 475 | مرحلة ما بعد الإنتاج | 3 |  | 3 | 375 |
| **المجموع** | | | **36** | | | |

### ه. متطلبات المسار الاختيارية: ويخصص لها (6) ساعة معتمدة يختارها الطالب مما يلي:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مسار إنتاج الفلم الرقمي (6 ساعات معتمدة)** | | | | | | |
| **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **الساعات المعتمدة** | **نظري** | **عملي** | **المتطلب السابق** |
| DES | 351 | معالجة الصور الرقمية | 3 |  | 3 | 375 |
| DAS | 389 | تحليل أفلام | 3 | 3 |  | 111 |
| DES | 452A | الرسوم المتحركة | 3 |  | 3 | - |
| DAS | 466 | إخراج الفيلم الوثائقي | 3 |  | 3 | 461 |
| DAS | 467 | إخراج الفيلم الروائي القصير | 3 |  | 3 | 461 |
| **المجموع** | | | **6** | | | |

|  |
| --- |
| **مسار إنتاج الصوت الرقمي (36 ساعة معتمدة)** |

### و. متطلبات المسار الإجبارية: ويخصص لها (36) ساعة معتمدة:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **الساعات المعتمدة** | **نظري** | **عملي** | **المتطلب السابق** |
| DAS | 100 | مدخل إلى علم الآلات | 3 | 3 |  | - |
| DAS | 123 | تاريخ صناعة المسارات الصوتية | 3 | 3 |  | - |
| DAS | 130 | تذوق موسيقى الأفلام | 3 | 3 |  | - |
| DAS | 145 | برمجيات تسجيل وتحرير ومزج الصوت الرقمي | 3 |  | 3 | 181 |
| DAS | 356 | تصميم الصوت للأفلام الوثائقية والسردية القصيرة | 3 |  | 3 | 366 |
| DAS | 262 | إنتاج الإيقاع والنبض الايقاعي | 3 |  | 3 | 145 |
| DAS | 263 | الإنتاج الصوتي 1 | 3 |  | 3 | 145 |
| DAS | 285 | أنواع الأفلام | 3 | 3 |  | - |
| DAS | 366 | الإنتاج الصوتي 2 | 3 |  | 3 | 263 |
| DAS | 367 | إنتاج التسجيلات الصوتية الغنائية | 3 |  | 3 | 366 |
| DAS | 377 | تسجيل الآلات | 3 |  | 3 | 367 |
| DAS | 378 | تحرير الصوت للوسائط البصرية | 3 |  | 3 | 366 |
| **المجموع** | | | **36** | | | |

### ز. متطلبات التخصص الدقيق الاختيارية: ويخصص لها (6) ساعة معتمدة يختارها الطالب مما يلي:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **انتاج الصوت الرقمي (6 ساعات معتمدة)** | | | | | | |
| **رمز المساق** | **رقم المساق** | **اسم المساق** | **الساعات المعتمدة** | **نظري** | **عملي** | **المتطلب السابق** |
| DAS | 479 | مزج الصوت | 3 |  | 3 | 378 |
| MUS | 110 | النظريات الموسيقية 1 | 3 | 3 |  | - |
| MUS | 212 | النظريات الموسيقية العربية | 3 | 3 |  | - |
| MUS | 321 | الموسيقى العربية المعاصرة | 3 |  | 3 | - |
| **المجموع** | | | **6** | | | |

**قسم الفنون الرقمية 2022**

**الفنون الرقمية:** DAS

إنتاج الفلم الرقمي

إنتاج الصوت الرقمي

**المساقات الإجبارية للتخصص العام "الفنون الرقمية": نظري 9 ساعات / عملي 12 ساعة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **مدخل إلى إنتاج الفلم الرقمي** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | DAS **100** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | 3 |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق على صناعة الترفيه ومراحل إنتاج الأفلام القصيرة والروائية الطويلة. وتوضيح دور كل قسم من أقسام الإنتاج في صناعة الأفلام ودور كل عضو من أعضاء فريق الإنتاج. ويشمل التعريف بأهمية تناغم طاقم العمل في مراحل عملية الإنتاج وأهمية التواصل الإبداعي بين عملية الإخراج والكتابة والتصوير و التحرير(المونتاج) و الإنتاج. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **مدخل إلى إنتاج الصوت الرقمي** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS102** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | 3 |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق التعرف إلى عالم صناعة الصوت، ومراحل إنتاج المقطوعات الموسيقية مثل الأغنية والصوت للسينما والوسائط المرئية. ويتعلم الطالب عناصر الصوت مثل الموسيقى، المؤثرات الصوتية، الحوار، المونولوج والصمت. كما يتعلم الطلاب وظيفة وتأثير عناصر الصوت في إنتاج الصوت والأفلام. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **أجهزة صناعة الأفلام وإنتاج الصوت** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS181** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | 3 |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق التعرف على معدات إنتاج الأفلام والصوت سواء كانت معدات الصوت والأفلام الداخلية أو الخارجية. كما يتعرف الطالب على وظيفة كل جهاز وأهميته. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **تسجيل الصوت للأفلام والموسيقى** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS270** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | 3 |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى توضيح دور إنتاج طاقم إنتاج الصوت في صناعة الأفلام، وكيفية التقاط الصوت بجودة عالية (مسارات الحوار، والأجواء) أثناء إنتاج الفيلم. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **تحرير الصوت والصورة** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS271** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | 3 |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى فهم الطالب لمفهوم تحرير الفيديو (Video Editing) المادة الصوتية نظريًا وعمليًا من أجل تقديم رواية بصرية قوية غنية بالصوت. ويتعلم الطلاب أداة بسيطة لتحرير برامج تحرير الفيديو والصوت باستخدام Avid Media Composer و Final Cut و Adobe Premiere Pro.. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **الفولي وتقنيات إنتاج الصوت 1** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS282** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | 3 |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق على كيفية إنشاء المؤثرات الصوتية بشكل احترافي باستخدام مواد مختلفة لإنتاج المؤثرات الصوتية المناسبة وكيفية تسجيلها بوضوح. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم الطالب المؤثرات الصوتية في أي الوسائط المرئية مثل الألعاب ، PlayStation الفيديو الموسيقي ، أفلام الرسوم المتحركة ، الفيلم القصير ، الإعلانات التجارية وغيرها. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **الممارسة المهنية** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS385** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق التعرف على مهارات الاتصال الأساسية المرتبطة بمجالات التسويق مثل إنشاء المحفظة الإلكترونية (e-portfolio)، والكتابة الإبداعية للسيرة الذاتية، والعرض التقديمي الذاتي الشفهي، وshow-reel ، ومهارات العمل الجماعي، والعمل الجماعي متعدد التخصصات. كما يتعلم الطالب كيفية كتابة خطة عمل لمشروع وكيفية تقديمها، وتمويلها، وكيفية وآليات التفاوض بشأن الاتفاقيات والعقود، وقوانين النقابات، ومتطلبات التأمين، والتمويل، وحماية الملكية الفكرية. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

**المساقات الاختيارية للتخصص العام "الفنون الرقمية": نظري 3 ساعات / عملي 3 ساعات**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **السينما العالمية** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAR104** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق لتعريف الطلاب بالفنون السينمائية العالمية وتشجيعهم على التفكير دون قيود. ويتم التركيز على صانعي الأفلام والمخرجين من كافة أرجاء العالم.  1. الإلمام بتاريخ عصر معين واتجاه السينما خلاله.  2. إكساب الطالب ثقافة عامة في مجال صناعة الأفلام في مختلف أنحاء العالم.  3. القدرة على متابعة أبرز التطورات في مجال صناعة السينما محلياً وإقليمياً ودولياً. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **الآلة الثانوية 1** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS170** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف المساق إلى تمكين الطالب من العزف على آلة البيانو من خلال برنامج دراسي محدد بحيث يتضمن كل منهاج مجموعة من السلالم، والتمارين والمقطوعات الموسيقية التي تختلف من حيث العصور الموسيقية وتتدرج بالصعوبة ومتطلبات الأداء والتقنيات التي تحققها بتدرج هذه المساقات. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **الآلة الثانوية 2** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS171** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف المساق إلى تمكين الطالب من العزف على آلة البيانو من خلال برنامج دراسي متقدم بحيث يتضمن كل منهاج مجموعة من السلالم، والتمارين والمقطوعات الموسيقية تختلف من حيث العصور الموسيقية وتتدرج بالصعوبة ومتطلبات الأداء والتقنيات التي تحققها بتدرج هذه المساقات. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **الصوتيات (علم الصوت)** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS184** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق للتعرف الى الصوت الذي ينتج بشكل طبيعي على عكس الآلات الكهربائية، حيث يركز هذا المساق على أساسيات الصوت لاستكشاف الموجة في حركة جسيمات الوسائط، وانتشار الصوت، وسرعة الصوت، وطول الموجة والتردد، والموجات المركبة، والتوافقات (الهارمونيات)، و(phase)، و(partials)، والأوكتافات، و(spectrum)، و(mechanical, and acoustical analogs). | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **الميكروفونات** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS185** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى تعليم مساق الميكروفونات الطالب تحديد مبادئ تحويل الصوت في أنواع الميكروفونات المختلفة، وأهمية اتجاه الميكروفون في إنتاج الموسيقى، وتفسير قياسات الميكروفون ومواصفاته، وتقييم مدى ملاءمة مضخمات الميكروفون، واختيار الميكروفونات السليمة لاستخدامات محددة بناءً على معايير عملية، واتخاذ قرارات علمية سليمة بشأن وضع الميكروفون عند تسجيل الآلات الصوتية البسيطة. ويطلع الطالب على المراحل الرئيسية في تاريخ تطوير تقنية ميكروفون الستيريو، ويتعلم مسافات وزوايا وضعية الميكروفونات التي يتم ضبطها في تقنيات ميكروفونات الستيريو شائعة الاستخدام. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **الموسيقى للوسائط المرئية** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS283** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | 3 |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالعلاقة بين الموسيقى والوسائط المرئية من خلال استكشاف أدوار المشرف الموسيقي ومحرر الموسيقى والملحن. كما يتعلم الطالب كيفية تحديد وتحرير الموسيقى إلى للصور المتحركة، مع تعلم المفردات اللازمة للتعاون والتفاهم مع المخرجين والمنتجين والملحنين. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **فن السرد القصصي** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS330** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | هدف هذا المساق الى تعليم الطالب تقنية الكتابة الأساسية لكتابة السيناريو السردي القصير مثل: تطوير الشخصية، والحوار، والنزاع، والبنية. كما يطور الطالب مهارات سرد القصص هذه عن طريق إنشاء مخطط تفصيلي يبدأ بعده بكتابة فيلم قصير. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **الإنتاج للهاتف ومنصات التواصل الاجتماعي** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS360** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق لتعريف الطالب بدور الهاتف الذكي والمنصات الاجتماعية التي تؤثر وبشكل كبير على صنع واستغلال وتوزيع الفيلم والتلفاز. ويقوم الطالب في هذا المساق بصنع محتوى خلاق وجذاب يستهدف به جمهور محدد ويكون مناسبا لإيصاله من خلال المنصات الاجتماعية المختلفة التي أصبحت تعتمد وبشكل أساسي على الهواتف الذكية. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **إنتاج الإعلان الرقمي** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS361** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالمحتوى المتعلق بالتسويق التجاري والعلامات التجارية وهذا يجذب المشاهدين ويحفزهم ويلهمهم. وضمن السياق الأوسع للإعلام المؤثر يقوم الطالب بتنمية المعرفة في أوجه التشابه والاختلاف في المحتوى التجاري والعلامات التجارية لتهيئته للمستوى الاحترافي في الربط بين الدعاية وصناعة الترفيه. ومن خلال إنشاء مقاطع فيديو ترويجية، يكتسب الطلاب المهارات اللازمة لنقل المعنى وإقناع المستهلكين (المشاهدين) به . | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

**Digital Film Production**

**المساقات الإجبارية لتخصص "صناعة الفلم الرقمي": نظري 15 ساعة / عملي 21 ساعة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **مقدمة في إنتاج الأفلام الرقمية: قصة على الشاشة** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS104** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | 3 |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى تعليم الطالب كيفية حساب ووضع الميزانية للفيلم، تحصيل او زيادة تمويل الفيلم. وضع خطة تسويقية والعمل كمنتج خلاق وابداعي في جميع مراحل الإنتاج. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **نظرية الفيلم وأسلوبه** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS111** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | 3 |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بتاريخ الفيلم وتطور صناعة الأفلام الرقمية. يركز الطلاب على أكثر التحولات الثورية التكنولوجية والمفاهيمية في صناعة السينما من خلال دراسة الأفلام وصناع الأفلام وخبراتهم وانجازاتهم. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **مهارات الكتابة لمحتوى الأفلام والوسائط المتعددة** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS289** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | 3 |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بالمفهوم الأساسي للفن المرئي وكيف يدعم الإبداع المحتوى المرئي من خلال إنتاج مفهوم جديد ومبتكر ومباشر يمكن أن يقدم نتيجة ورسالة فعالة. كيفية وضع فكرة وتطويرها من خلال مراحل الانتاج المناسبة هو الهدف الأساسي الذي يتعين على الطالب تحقيقه. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **كتابة الفيلم القصير** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS335** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | 3 |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى التركيز على كتابة نص قصير احترافي وتقنيًا من خلال العصف الذهني لاختيار فكرة ومفهوم جديد ومهم. سيتعلم الطالب كيفية إنشاء شخصية قوية وتطويرها من خلال عناصر محددة من النوع السردي بما في ذلك الحوار وتطور الشخصية والعقدة والإعداد. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **السينما الرقمية 1** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS345** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | 3 |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى تدريب الطالب عمليا في التصوير السينمائي الرقمي. في هذا المساق يتعلم الطالب اعدادات الكاميرا الرقمية ضبط الفتحة، التركيز، عمق المجال، البعد البؤري ... إلخ. سيغطي هذا المساق الجوانب الجمالية للتصوير السينمائي الرقمي وتتضمن قاعدة التثليث، أنواع التكوين، حركات وزوايا الكاميرا، واحجام وأنواع اللقطات. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **التحرير والمزج الرقمي** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS375** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | 3 |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى تعليم تحرير او (مونتاج) الصوت و الفيديو. حيث سيستخدم الطالب في هذا المساق أدوات وتقنيات وأساليب تحرير البرامج لترتيب اللقطات والملفات الصوتية بجوار بعضها البعض بطريقة درامية مناسبة. وسيركز الطالب على القواعد الأساسية لاتجاه الشاشة والاستمرارية او التتابع والمفاهيم المرئية والصوتية لتحرير مشهد سردي(حواري). | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **السينما الرقمية 2** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS445** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | 3 |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى تعليم الطالب مستوى متقدم من التصوير السينمائي حيث سيتم التركيز على الاضاءة وتطور المشاهد من وجهة نظر مدير التصوير. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **فن إضاءة المشاهد** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS450** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق على التركيز في هذا المساق على إضاءة المشاهد والمقابلات الدرامية. يتعلم الطالب أنواع تقنيات الإضاءة. يركز هذا المساق على الاختلاف بين المصدر الطبيعي والصناعي للضوء، ودرجات حرارة اللون، والضوء المباشر وغير المباشر، وتركيب وتشابك الضوء، وأدوات ومعدلات الإضاءة. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **تصميم الصوت لمحتوى الأفلام والوسائط المتعددة** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS451** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق على تصميم الصوت للأفلام الروائية القصيرة ومحتوى الوسائط المتعددة بما في ذلك الفيديو الموسيقي، والإعلانات التجارية، وألعاب الفيديو، والرسوم المتحركة ... إلخ. يتدرب الطالب على خلق الحالة المزاجية الصوتية عن طريق تحرير(مونتاج) مصادر الموسيقى الحالية والحوار والمؤثرات الصوتية واستخدام التقنيات المتقدمة لمزامنة وتصميم الصوت للصور المتحركة. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **تصميم إنتاج الأفلام** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS460** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | 3 |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى التركيز على الجانب الفني وكيفية تنمية الحواس البصرية للفيلم عن طريق اختيار ألوان وتركيب العناصر المرئية مثل الأثاث والجدران، والستائر وإكسسوارات الازياء وغيرها. تعلم الأدوار والمسؤوليات الأساسية لفريق قسم الفنون مما يسمح للطالب بتجربة خلق إحساس مرئي مناسب لأنواع مختلفة من القصص. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **مراحل إنتاج الأفلام** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS461** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | 3 |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى تعليم الطالب مستوى متقدماً في إنتاج الأفلام بطريقة إبداعية خلال مراحل الإنتاج، ليكون الطالب قادراً على تقديم فيلم في حدود الميزانية وفي الوقت المحدد. سيتعرف الطالب على العلاقة بين المنتج والمخرج مع طاقم الفيلم العمل. يتعلم الطالب مدى أهمية الاختبار في اختيار الممثلين والطاقم المناسبين، إلى جانب تعلم كيفية حساب الميزانية، وزيادة التمويل ، وإنشاء خطة تسويق ، والعمل كمنتج إبداعي في جميع مراحل الإنتاج. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **مرحلة ما بعد الإنتاج** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS475** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق لتعريف الطالب على أخر ما تم التوصل إليه من تطور تقني في عملية ما بعد الإنتاج. يتعلم الطالب أهمية مرحلة ما بعد الإنتاج في صناعة الأفلام، وتحديداً تصحيح ألوان الفيديو الرقمي ونصائح وتقنيات تصنيف الألوان. يتعلم الطالب كيفية ضبط اللقطات ذات التعريض الضوئي الضعيف، وإنشاء لقطات بألوان غير حقيقية، وخلق مظهر، ومطابقة اللقطات، وإتقان تقنيات تصحيح الألوان الثانوية. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

**Elective courses**

**المساقات الاختيارية لتخصص "صناعة الفلم الرقمي": نظري 3 ساعات / عملي3 ساعات**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **معالجة الصور الرقمية** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DES351** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف المساق الى طرح مقدمة بسيطة عن قواعد التصوير الفوتوغرافي مثل قاعدة الأثلاث والسيادة في التكوين ويتضمن كيفية تصحيح الصور وتعديلها لتوظيفها في مشاريع شائعة في مجال التصميم الجرافيكي الطباعي والرقمي، ويتناول أيضا أساليب تركيب الصور والتلاعب فيها لعمل تكوينات إبداعية تستخدم في مختلف مجالات الترويج الإبداعي والصور التي ترافق الهويات المؤسسية. | | |
| **مخرجات المساق** | * يحدد المشكلات المهنية ويقترح حلولا لها. * يتقن المهارات المهنية ويستخدم الوسائل التكنولوجية المناسبة في ممارسته المهنية. * فهم واستيعاب مختلف أنواع معالجات الصور تقنيا. * التواصل وقيادة فرق العمل من خلال العمل المهني المنظومي. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **تحليل أفلام** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS389** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى تحليل تطور التقنيات السينمائية من العصر الصامت وإديسون ولوميير وميليس إلى الاتجاهات المعاصرة السائدة. مع التركيز بشكل خاص على المخرجين الرئيسيين مثل آيزنشتاين وفورد وجريفيث ولانغ وهيتشكوك وبرغمان ورينوار. بما في ذلك الواقعية الجديدة ، الموجة الفرنسية الجديدة.و سيتم دراسة أعمال جون هيوستن وبيلي وايلدر وفرانسوا تروفو وستانلي كوبريك وغيرهم من المخرجين الكبار.. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **الرسوم المتحركة** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DES452A** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تدريب الطلاب على القواعد الأساسية للرسوم المتحركة عن طريق تنفيذ تمارين يدوية ورقمية بسيطة، ويتضمن تعلم أسس السرد القصصي البصري والقصة المصورة Storyboard وأسس تصميم الشخصيات وتقديمها بشكل احترافي، من ثم تحويلها إلى فيلم قصير ثنائي الأبعاد سواء بأسلوب يدوي أو رقمي يطبق القواعد التي تم تعلمها خلال الفصل ضمن مدة لا تزيد عن دقيقة واحدة. | | |
| **مخرجات المساق** | * يتقن المهارات المهنية ويستخدم الوسائل التكنولوجية المناسبة في ممارسته المهنية. * التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة وتقبل المساءلة والمحاسبة. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **معالجة الإشارة الرقمية** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **CME 454** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى معرفة خصائص معالجة أنظمة الإشارة المتقطعة زمنياً، تحليل التردد، أخذ العينات من الإشارات المتصلة زمنياً، تخويل فروبير المتقطع زمنياً، تحويل فروبير السريع، تحويلات Z وتطبيقاتها، الإقترانات المرتبطة، التكامل الملتف وتطبيقاته، تنفيذ نظم منفصلة زمنياً، تصميم المرشحات الرقمية. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **إخراج الفيلم الوثائقي** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS466** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى دراسة جذور هذا الشكل الاخذ بالتوسع من صناعة الافلام. سيشاهد الطالب مجموعة من الافلام الحائزة على جوائز عالمية ومشاهدة كيفية تخطي الحدود لاخبار القصة. سيقوم الطالب بكتابة وتصوير فيلم وثائقي قصير. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **إخراج الفيلم الروائي القصير** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS467** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق الى إخراج فيلم روائي قصير يبدأ من خلال الطالب/طالبه مراحل الإنتاج بأكملها. يجب على الطالب تطبيق الخطوات القياسية لاختيار الممثلين وطاقم العمل، واستكشاف مواقع التصوير، وتدريب الممثلين، وتصميم الإنتاج، والأزياء، والإضاءة الإبداعية والتصوير السينمائي، والتحرير(المونتاج)، وتصميم الصوت والألوان. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

**المساقات الإجبارية لتخصص "صناعة الصوت الرقمي": نظري 15 ساعة / عملي 21 ساعة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **مدخل إلى علم الآلات** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS100** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى فهم مبادئ تصنيف الآلات الموسيقية، والتعرف على الآلات الموسيقية الرئيسية في الأوركسترا من حيث دورها وتطورها التاريخي، بالإضافي الى الآلات العربية. يتناول المساق وصف الآلات الموسيقية العالمية الشائعة المستخدمة في الأوركسترا السيمفونية منذ منتصف القرن الثامن عشر حتى يومنا هذا، من حيث تصنيفها وتكوينها وخصائصها ومبدأ تشغيلها وطرق عزفها من حيث التقنيات والأساليب. واشهر العازفين عليها، وكذلك أصلهم وتطورهم وتصنيفهم ودورهم في الأوركسترا. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **تاريخ صناعة المسارات الصوتية** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS123** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب كيفية تحديد عناصر الصوت والموسيقى الرئيسية، والعناصر المكونة للموسيقى التصويرية، وكيفية ارتباط الموسيقى والصوت بالسرد القصصي البصري. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **تذوق موسيقى الأفلام** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS130** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بتاريخ موسيقى الأفلام منذ ولادة الفيلم الصوتي وحتى اليوم، ويتتبع التطور التاريخي لفن موسيقى الأفلام وكيفية دعمها للعناصر السردية للقصة. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **برمجيات تسجيل وتحرير ومزج الصوت الرقمي** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS145** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى التعرف على الأدوات الأساسية المستخدمة في برامج التحرير والمزج الصوتي. ويهدف المساق إلى تعلم كيفية التوازن بين عناصر المزيج الصوتي، ومعالجة الإشارات الصوتية، والتوازن الصوتي، وضغط الأصوات، وإضافة التردد والصدى لإنتاج ملفات صوتية نهائية مصقولة ومحترفة. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **إنتاج الإيقاع والنبض الإيقاعي** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS262** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب كيفية إنشاء خلفية ايقاعية مقنعة في الموسيقى في مختلف الأساليب الموسيقية باستخدام الإيقاع والإيقاعات الشائعة. بالإضافة إلى إنشاء مسارات إيقاعية باستخدام مختلف الآلات الإيقاعية. كما يتعلم الطالب كيفية تأثير الإيقاع تنظيم وتوزيع الموسيقى والأغنية. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **الإنتاج الصوتي 1** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS263** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بالمهارات الضرورية التي يمكن استخدامها لإنشاء صوت عالي الجودة لمشاريع الوسائط وتسجيل الموسيقى. كما يتعلم الطالب مبادئ استخدام الميكروفونات وتسجيل الصوت الرقمي والتحرير وبرامج الصوت المستخدمة يوميًا في صناعة إنتاج الصوت في مختلف المجالات. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **أنواع الأفلام** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS285** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بالعشرات من أنواع الأفلام، بما في ذلك الدراما والكوميديا وأفلام الغرب (westerns) والخيال العلمي والتشويق والكوميديا الرومانسية والغموض والرعب والفيلم الأسود (film noir) وغيرها. كما يدرس الأنماط الفريدة لهذه الأفلام المتنوعة وصانعي الأفلام الذين اشتهروا من خلال صنعها. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **تصميم الصوت للأفلام الوثائقية والسردية القصيرة** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS356** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب بكيفية تسجيل وتحرير ومزج عناصر الصوت مثل الحوار والمؤثرات الصوتية وغيرها. كما يتعرف على كيفية استخدام أدوات إنتاج الصوت الأساسية في الصناعة وإنشاء مسارات صوتية مقنعة متزامنة مع الصورة المتحركة. بالإضافة إلى ذلك يتدرب الطالب على إنشاء مرافقة صوتية بأمزجة متنوعة لفيلم وثائقي وسردي من خلال تحرير مصادر الموسيقى المتوفرة واستخدام تقنيات متقدمة لمزامنة وتحرير الموسيقى مع الصورة. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **الإنتاج الصوتي 2** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS366** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب كيفية إنتاج صوت عالي الجودة لمشروعات الوسائط والموسيقى. كما يكتسب خبرة عملية في تسجيل وخلط الصوت وعناصر الموسيقى التصويرية الأخرى، ويتعرف على أدوات معالجة الصوت الأساسية المستخدمة في الصناعة مثل الضغط وإضافة التردد والصدى والتوازن الصوتي (EQ). | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **إنتاج التسجيلات الصوتية الغنائية** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS367** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق لتعريف الطالب بمهارات جلسات الاستوديو التي تركز على التسجيل الصوتي الغنائي والإنتاج كما يكتسب مهارات في إنتاج وتسجيل ومعالجة المسارات الصوتية. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **تسجيل الآلات** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS377** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى التركيز على الآلات الموسيقية. يستكشف الطلاب مهارات جلسات الاستوديو التي تركز على التسجيل الصوتي والإنتاج، وكيف يمكنهم التعامل معها. في هذه الدورة سوف تكتسب مهارات في إنتاج وتسجيل ومعالجة المسارات الصوتية. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **تحرير الصوت للوسائط البصرية** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS378** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب مهارات تحرير الموسيقى التي تجمع بين الجوانب الفنية والتقنية. للتأكيد على الجماليات يتمرن الطالب على إنشاء موسيقى بأمزجة متنوعة لوسائط مرئية عن طريق تحرير مصادر الموسيقى المتوفرة واستخدام تقنيات متقدمة لمزامنة وتحرير الموسيقى مع صورة. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

**المساقات الاختيارية لتخصص "صناعة الصوت الرقمي": نظري 3 ساعات / عملي 3 ساعات**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **النظريات الموسيقية 1** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **MUS110** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف المساق إلى تعريف الطالب بالعناصر المكونة لأساسيات الموسيقى العالمية. يتناول المساق: أساسيات التدوين الموسيقى، والمفاتيح الموسيقية، والموازين الموسيقية البسيطة والمركبة، والسلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة والملونة، والأبعاد (المسافات)، والمصطلحات الموسيقية. | | |
| **مخرجات المساق** | أن يكون الطالب ملما بأساسيات التدوين الموسيقي.التمكن من القراءة والكتابة في كافة المفاتيح الموسيقية.تعريف الطالب بالسلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة.القدرة على احتساب الأبعاد (المسافات) الموسيقية.  * التعرف على الموازين الموسيقية. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **النظريات الموسيقية العربية** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **MUS212** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف المساق إلى تعريف الطلبة بمفهوم المقامية في الموسيقى العربية، من حيث المقامات والضروب الإيقاعية، بالاعتماد على الأسس العلمية الموسيقية للنظريات الموسيقية الشرقية العربية، وتطبيقاتها ضمن إطار الأداء الموسيقى العملي الشرقي من خلال تدريبات عمليـة أدائية للقوالب وللمقامـات والإيقاعات العربية. يتضمن المساق النظريات الموسيقية العربية وتطورها، قوالب التأليف الموسيقي، مقامات الموسيقى العربية والضروب الإيقاعية، وقراءة الموسيقى العربية وكتابتها. | | |
| **مخرجات المساق** | * إدراك المفاهيم الأساسية للموسيقى. * التعريف بأسس الإيقاع الموسيقي وتركيباته. * التعرف إلى المقامات العربية من خلال سماعها والتمييز فيما بينها، وكيفية التداخل فيما بينها وتطبيقه على شكل تقاسيم متعددة المقامات. * تمييز ما يسمع أو يعزف من قوالب غنائية وآلية عربية وتحليلها من حيث المقام والإيقاع. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **الموسيقى العربية المعاصرة** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **MUS321** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلاب بالتغيرات التي طرأت على الموسيقى العربية في العصر الحديث، والجوانب التي مسّها التغيير، وتعزيز معارفهم بكل ما هو جديد على صعيد الموسيقى والغناء العربي، وأبرز التجارب الموسيقية العربية الغنائية والآلية وتناولها بالدراسة والتحليل. يشتمل المساق على مواضيع تناقش واقع الفن الموسيقي في العالم العربي بشكل عام، والتغيرات التي طرأت على الموسيقى العربية المعاصرة آلية كانت أم غنائية، وأثر العولمة والتكنولوجيا الحديثة التي تمثل سمة العصر على الفكر الموسيقي العربي، ويتطرق إلى واقع الثقافة الموسيقية في العالم العربي في ظل هذه المتغيرات، بالإضافة إلى مناقشة أساليب وأنواع مختلفة من الموسيقى الشعبية والمعاصرة وربطها بالبعد الثقافي والاجتماعي وسمات التأثيرات التاريخية في أسلوب الموسيقى العربية. وتشمل هذه المواضيع مناقشات وتحليل وعرض لأنواع موسيقية مختلفة. | | |
| **مخرجات المساق** | إدراك أبرز سمات الموسيقى العربية المعاصرة.  * الإلمام بأبرز التأثيرات التي دخلت عالم التأليف الموسيقي والتلحين في العالم العربي. * إدراك الفوارق ما بين أساليب التأليف الموسيقي العربي والتلحين القديمة أو التقليدية وتلك الحديثة والمعاصرة. * التعرف على الجوانب الإيجابية وإدراك تلك السلبية في واقع الموسيقى العربية المعاصرة وتقديم مقترحات وحلول. * التعرف على أبرز أساليب التأليف الموسيقي المعاصر وأبرز المؤلفين والملحنين ذوي التجارب القيّمة. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **مزج الصوت** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS479** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(**3**) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تعليم الطالب بإجراءات المزج الأساسية في الاستوديو، وتنفيذ الإجراءات الأساسية اللازمة لإعداد وتشغيل جلسات المزج المعقدة والمركبة. ويركز كذلك على فهم فن الجمع بين مسارات متعددة وإنشاء صوت موحد متماسك، وإعداد الترددات واستخدام أدوات مثل التوازن الصوتي وتحريك والديناميكيات والتشويه والتأثيرات الأخرى لتحسين وتشكيل المزيج الصوتي النهائي. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

**المساقات الإجبارية كمتطلبات تخرج:6 ساعات تدريب ميداني / 6 ساعات مشروع تخرج**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **التدريب الميداني في الإنتاج الصوتي الرقمي** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS 496** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(6) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب في بيئة واقعية ذات علاقة وثيقة بالتخصص في سوق العمل، وأن يكون قد أكمل 80 ساعة معتمدة بنجاح، وأن يحصل على موافقة رئيس القسم. كما يجب على الطالب مناقشة أهليته / أهليتها للحصول على تدريب ميداني مع مستشار الخدمات الطلابية الخاص بك. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **دراسات في مشروع التخرج** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS 498** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(6) ساعات** | **نظري** | **3** |
| **عملي** |  |
| **أهداف المساق** | يهدف هذا المساق على التركيز في تقديم خطة مكتوبة من الطالب عن فكرة المشروع وآلية تنفيذه والذي سيقوم بإنتاجه خلال مساق مشروع التخرج حسب الأسس والمعايير المحددة مع المشرف على المشروع. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم المساق** | **مشروع التخرج** | | |
| **رمز المساق ورقمه** | **DAS 499** | | |
| **الساعات المعتمدة** | **(6) ساعات** | **نظري** |  |
| **عملي** | **3** |
| **أهداف المساق** | - إنتاج الفيلم الرقمي: يهدف هذا المساق إلى التركيز على إخراج فيلم روائي قصير يبدأ من خلال حضوره/ها مراحل الإنتاج كاملة. يجب على الطالب تطبيق الخطوات المعتمدة للعرض، اختيار فريق اعمل، واستكشاف الموقع، وتمرين الممثلين، وتصميم الإنتاج، والأزياء، والإضاءة الإبداعية والتصوير السينمائي، والتحرير، وتصميم الصوت، وتصنيف الألوان، والعنوان.  - إنتاج الصوت الرقمي: يهدف هذا المساق الى التركيز على إنتاج الجوانب الصوتية الكاملة لفيلم بما في ذلك تسجيل الصوت (المحيط) في موقع التصوير، وأن يقوم بتحرير الصوت ومزجه وإنشاء تصميم صوتي لإنشاء مسارات صوتية مقنعة متزامنة مع الصورة المتحركة، أو أن يقوم الطالب بإنتاج الصوت وتسجيله ومزجه لاحد المشاريع الموسيقية التي يتم الاتفاق عليها مع المشرف على المشروع. | | |
| **مخرجات المساق** |  | | |